

www.seoularts.ac.kr

**2019학년도 수시
전문학사학위
신입생 모집요강**



목 차

[대학 안내]

| | |
|-------------------|---|
| 총장 인사말 | 1 |
| 우리대학 소개 | 2 |
| 창학이념 | 6 |
| 발전 4대지표 | 6 |
| 5대 특성화 교육목표 | 6 |
| 우리대학 심벌마크 | 7 |
| 창학 50주년 | 7 |

[학부-전공-세부전공 소개] 8

[원서 접수 안내] 17

| | |
|------------------------------------|----|
| 1. 2019 수시 전형일정 | 18 |
| 2. 모집전공 및 모집인원 | 19 |
| 3. 응시자격 | 20 |
| 4. 지원방법 | 20 |
| 5. 전형방법 및 반영비율 | 21 |
| 가. 전형별 성적반영 비율 | |
| 나. 학생부 반영 교과 | |
| 6. 실기종목별 배점 | 22 |
| 7. 실기고사 내용 | 25 |
| 8. 합격자 사정 원칙 | 31 |
| 9. 입학원서 접수방법 및 전형료 | 32 |
| 10. 추가 제출서류 | 32 |
| 11. 유의사항 | 34 |
| 12. 실기고사 일정 | 37 |
| 13. 합격자 발표 및 등록 | 37 |
| 14. 등록금 예고 | 37 |
| 15. 미등록 충원 및 등록금 환불 | 37 |
| 16. 재외국민 특별전형 | 38 |
| 17. 외국인 특별전형 | 42 |
| 18. 학교생활기록부 성적 반영방법 | 47 |
| [표1] 학생부 석차등급별 점수표 | |
| [표2] 학생부 지정교과 석차백분율에 의한 석차등급표 | |
| [표3] 검정고시 합격자의 비교내신 등급별 점수 | |
| 19. 장학 제도 | 50 |
| [서식] 재외국민, 외국인 특별전형 서류심사 지원서 | 54 |

총장 인사말

동량 선생께서 전문예술인 양성을 위해 드라마센터와 연극 아카데미를 설립하신지 반세기, 그 사이 서울예술대학교는 학사학위 과정의 2개 학부와 전문학사학위 과정의 6개 학부에서 3000여명의 예비 예술가들이 꿈을 키우는, 명실상부한 한국 예술의 요람으로 훌쩍 성장하였습니다.

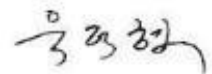
우리 서울예술대학교는 교육 공간으로써의 안산캠퍼스와 창조 현장으로써의 남산캠퍼스로 이원화되어 있습니다. 안산캠퍼스를 교육의 중심으로, 서울캠퍼스 동량센터를 창작 발표를 통한 예술 임상과 산학협력의 중심으로 연계시켜, 마치 의과대학과 부속병원 같은 체제에서 전문화 된 예술인재를 양성하고, 독창적인 문화예술 콘텐츠를 생산하고 있습니다.

세계는 다원화된 양상으로 빠르게 변화하고 있습니다. 예술의 미래도 이러한 시대상을 반영하여 국경과 이념, 예술과 과학, 장르의 장벽을 넘나드는 통섭의 시대로 나아가고 있습니다. 이러한 변화에 기민하게 대처하기 위해 우리대학은 교육조직의 혁신적인 개편을 통해 과거의 학과를 좁은 범위에서 가두기보다는 계열별 학부로 확장시키고, 그 안에 기능 중심의 세부전공별 도제 교육을 통해 예술분야의 직무능력을 심화시키는 교육을 지속적으로 발전시켜 나가고 있습니다. 전공과 전공간의 연계는 물론, 학부와 학부, 예술과 지역사회, 예술과 산업사회와 같은 주변과의 연계를 중시하여 명실상부한 연계, 순환, 통합의 교육을 실시하고 있습니다.

아울러 우리대학은 '우리민족 고유의 예술혼과 전통의 세계화'로 축약되는 창학이념에 기반하여, 우리의 예술적 가치를 세계가 공유할 수 있는 글로벌 창의력으로 확장시키는데 주력하고 있습니다. 이를 위해 우수한 교수와 교육기반을 구축하고, 해외 컬처허브(LA, NY)를 설립하여 텔레프레젠텐스를 통한 창작 교육을 실시하고 있으며, 해외 유수의 기관들과 인적, 교육적 프로그램의 교류를 적극 추진하고 있습니다.

서울예술대학교는 우리 문화와 예술계에 커다란 활력소가 되며, 나아가 지구촌 예술 문화에 이바지하는 글로벌 예술인을 양성해 나갈 것입니다. 바로 동량 선생의 창학이념을 한 몸에 구현한 예술인, 장르의 벽을 뛰어넘어 새로운 형식의 예술콘텐츠를 창작하는 예술인, 그런 서울 예술대학교인을 교육하는 일에 저는 열성과 공력을 모두 쏟고자 합니다.

총장 유덕형



우리 대학 소개

서울예술대학교는 1962년 동량 유치진 선생이 우리나라 최초의 연극 전용 극장인 **드라마센터**와 그 부설 연극아카데미를 설립한 것을 시작으로 반세기를 이어온 대한민국 굴지의 예술메카이자 한국 종합 예술의 산실입니다.

우리 대학은 대한민국 건국과 더불어 불어 닦친 정신문화의 빈곤을 타개하고 우리예술의 맥을 되살리기 위해 노력해왔으며 그 동안 기라성 같은 예술인들을 널리 배출해 왔습니다.

'**우리민족 예술혼과 전통의 세계화**'라는 창학이념을 바탕으로 글로벌 예술인재 양성을 위하여 **현장중심의 예술창작 교육**을 실현해 왔으며, **한류(K-wave)의 산실로 성장**해 왔습니다.

2008년부터는 '전문학사과정(3년제)'과 '학사학위 전공심화과정(1년제)'이라는 **이원(3+1 체제) 학위 프로그램**을 완비하고, 유럽의 **도제식 실기 교육인 컨서버토리(Conservatory)**와 미국의 **실용주의에 입각한 이론과 현장 중심 교육인 스쿨(School)시스템의 장점**을 살려 **우리만의 특성화된 인스티튜트(Institute) 체계의 전문 예술 창작 교육**을 실시하고 있습니다.

서울예술대학교는 계열간, 장르간, 전공간 연계·순환·통합으로 예술 창작의 계열은 넓히고 전공은 심화하는 융합교육을 실시합니다. 그리고 예술창작기초학부를 따로 두어 예술이론을 포함한 인문학, 교양, 교직 등의 교과과정을 통해 서울예대인의 예술창작 기초소양을 교육시킵니다.

학사학위(Bachelor of Fine Arts)는 연극, 무용, 연기, 한국음악, 실용음악, 극작(공연극본창작), 예술경영 전공이 서로 연계·순환·통합하는 **공연창작학부**와 영화, 방송영상, 디지털아트, 문예창작, 극작(영상극본창작), 시각디자인, 사진, 실내디자인, 광고창작, 예술경영 전공이 서로 연계·순환·통합하는 **미디어창작학부 2개 학부**로 운영됩니다.

학사 학위는 1년간의 전공 심화 교육의 '**예술창작 전문교육**' 과정입니다.

개인별 지도교수와 함께 도제식 전공연구(Graduation projects / Individual studies)를 통해 전공을 심화하고, 학부와 전공 간의 벽을 넘어 다른 전공과의 팀티칭 융합교육(랩·스튜디오·프로덕션 중심의 창작-LAB·Studio·Production)을 통해 창작의 지평을 넓히고 있습니다. 이로써 전공의 새로운 응용으로 계열은 넓히고, 창작을 통해 자신의 전공분야를 심화시키는 것입니다.

전문학사학위(Associate Degree In Arts)는 **공연학부**(연극, 무용, 연기 전공), **영상학부**(영화, 방송영상, 디지털아트 전공), **음악학부**(한국음악, 실용음악 전공), **문예학부**(문예창작, 극작 전공), **디자인학부**(시각디자인, 사진, 실내디자인 전공), **커뮤니케이션학부**(광고창작, 예술경영 전공) **6개 학부**로 운영됩니다.

전문학사학위는 3년간 예술의 분야별 기본소양과 기능 완성을 목표로 **현장 중심의 기술 습득 교육**을 강조합니다. 전공별로 창작기초를 다진 뒤 제작실습을 통해 창작 방법을 익히고 공연과 전시를 통해 전공 기술의 연마를 확인합니다. 동시에 다양한 산업 분야와 연계한 현장 실습을 통해 직업교육을 강화시키고 있습니다.

전문학사학위와 학사학위의 유기적인 연계·순환·통합 교육을 통해 의과대학과 부속병원의 관계처럼 안산 캠퍼스에서는 **전공별 스튜디오와 예술공학센터, 창작-실습총괄지원본부**를 중심으로 예술과 과학을 접목한 창작교육을 실시하며, 교육현장에서 만들어진 작품은 남산의 「**문화예술산업융합센터**」와 「**동량센터(드라마센터)**」를 통해 발표되고, 문화예술 산업계로 보급됩니다.



서울예술대학교는 첨단기술을 예술 창작에 도입하고, 새로운 미디어를 공연과 전시에 활용함으로써 디지털 시대의 예술 창작 방향을 제시하고 새로운 형식의 예술 창작에 끊임없이 도전하며, 글로벌 예술인재 양성과 창의적 예술콘텐츠 제작을 위해 미국 LA의 캘리포니아예술대학 (CalArts)과 뉴욕의 라마마 문화센터(LaMaMa E.T.C)에 설치된 「글로벌 컬처허브」를 발판으로 「**우리 예술의 세계화**」, 「**신 한류(Neo K-wave) 창조**」를 실현해 가고 있습니다.

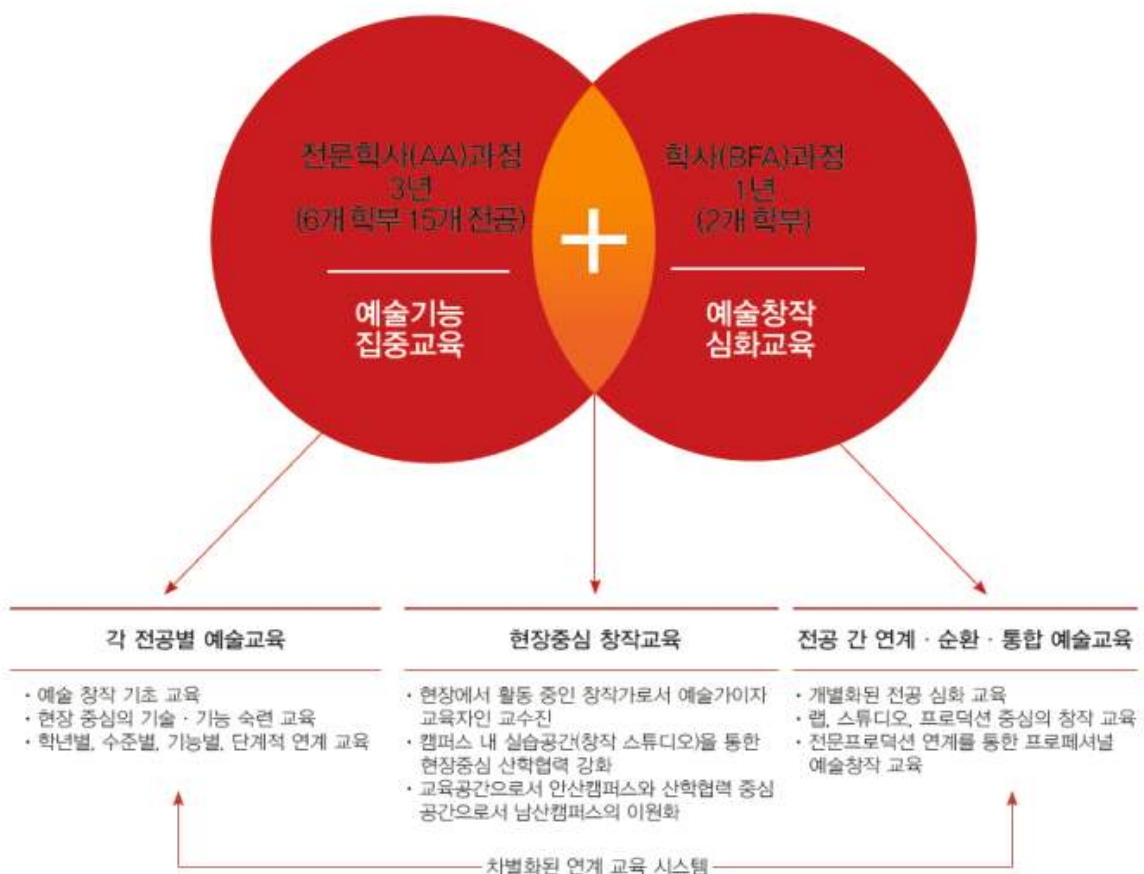
- ◆ 2018년 교육부 <특성화 대학 육성사업 수행대학>(4차년도 현재)
- ◆ 2016년 교육부 <특성화 대학 육성사업 2차년도 우수대학> 선정
- ◆ 2015년 교육부 <특성화 대학 육성사업 1차년도 매우 우수대학> 선정
- ◆ 2014년 교육부 <특성화 대학 육성사업> 선정
- ◆ 2014년 대한민국 <참교육대상 예술부문> 수상
- ◆ 2013년 <대학 기관평가인증> 획득
- ◆ 2013년 제27회 <인촌상 교육부문> 수상
- ◆ 2013년 교육부 <학사학위 우수 대학> 선정

4년의 현장중심 예술교육을 통해 융합적 예술인재를 양성하는 창작지향의 교육기관

서울예술대학교는 유럽의 도제식 실기교육인 컨서버토리나 미국의 실용주의에 입각한 현장중심 교육인 스쿨시스템의 장점을 살려, 우리대학만의 인스티튜트 교육 체계(3년제 전문학사 과정 및 1년제 학사학위 과정)를 통해 독창적인 예술창작교육에 전념하고 있습니다.

우리대학은 예술에서 필요로 하는 기본 소양 및 전공별 기술과 지식의 숙련을 목표로 직업교육(Vocational Education)을 통해 예술직업인을 양성함은 물론, 전공 심화와 예술장르 간의 연계·순환·통합의 현장중심 예술창작교육(Professional Education)으로써 미래의 예술문화 산업계를 이끌어 갈 창의적 예술인재를 육성하고 있습니다.

전문학사과정과 학사과정의
연계 및 차별화 전략

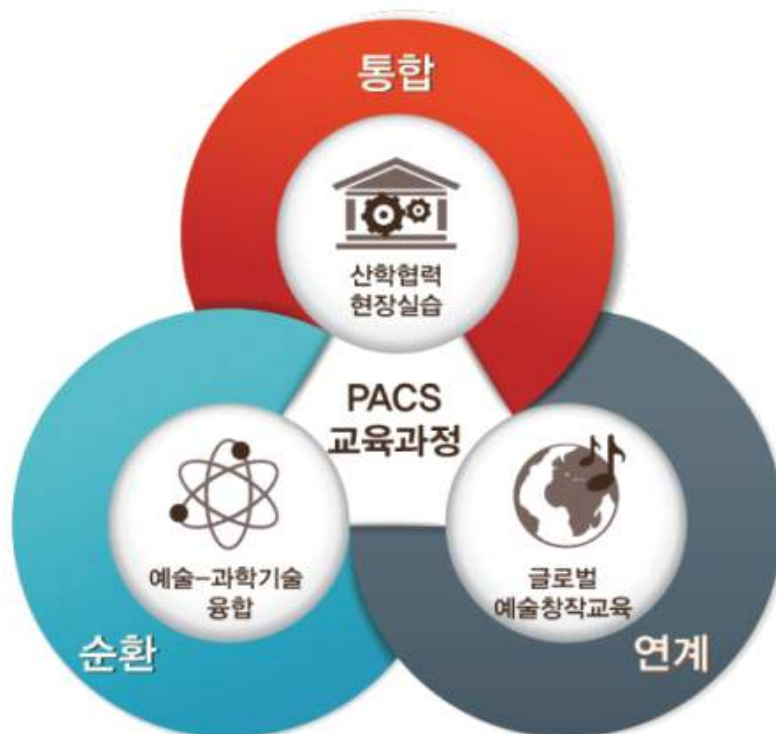


현장중심의 예술창작 교육을 선도하는 독창적 PACS(Professional Artistic Competency System)교육과정

서울예술대학교는 예술창작의 계열은 확장시키고 전공은 심화시키는 차별화된 교육과정인 '현장중심 예술창작 시스템' (PACS, Professional Artistic Competency System)을 자체적으로 개발하여 '학부-전공-세부전공을 심화' 시키면서도 '학부와 학부 간, 전공과 전공 간 그리고 세부전공과 세부전공 사이를 강화' 시키는 연계·순환·통합의 교육을 실천하고 있습니다.

우리대학은 PACS 교육과정의 운영을 통해, 문화예술 산업현장(직무)에서 요구하는 현장중심의 예술창작교육을 지향하여, 캠퍼스 내에서 산학협력을 실행하고 있으며, 신한류 특성화 전략에 바탕을 두고 **글로벌 예술인재의 양성과 창의적 예술 콘텐츠 제작**에 앞장서고 있습니다.

신한류를 주도하는 PACS 교육 특성화



「글로벌 예술인재 양성 및 창의적 예술콘텐츠 제작」프로젝트로 특성화 육성사업 선정(교육부, 2014)
「현장중심 예술창작 시스템(PACS)」 자체 개발로 특성화 육성사업 우수 사례 선정(교육부, 2015)

창학 이념

우리 민족의 예술혼과 전통을 이어받아 오늘에 널리 재현하며, 미지의 예술을 향한 실험적 탐구와 창작에 앞서 나가고, 세계성과 주체성을 추구하는 독창적 작업과 전문 교육을 통해 새로운 예술세계를 펼쳐나갈 창조적 예술가를 양성함으로써 참되고 바른 아름다움의 진리를 깨우쳐 이 나라와 지구촌의 인류번영에 이바지한다.

발전 4대 지표

1. 우리 예술과 세계가 만날 수 있는 세계적인 창작 환경 구축
2. 연계·순환·통합 추진
3. 산학협력을 강화하여 대학·산업·사회가 하나가 되는 통합의 실사구시 지향
4. 예술과 과학기술을 접목한 예술 창작

5대 특성화 교육목표

1. **(우리 문화예술콘텐츠의 창작)** 우리 고유의 세계관과 예술적 가치관을 오늘의 예술 현장으로 확장시킬 창의력을 계발한다.
2. **(우리 문화예술콘텐츠의 세계화)** 우리의 예술적 가치를 세계가 공유할 수 있는 글로벌 문화예술콘텐츠로 확장하기 위해 가치 융합적 상상력을 계발한다.
3. **(예술·과학 융합)** 우리 문화예술콘텐츠의 개발과 세계화를 위하여 예술·과학 융합 절차를 중요시하고, 이 일환으로 예술정보체계와 뉴 미디어 연산체계의 통섭을 실시하여 이를 창작에 활용한다.
4. **(연계·순환·통합)** 글로벌 창의력과 가치 융합적 상상력을 계발하기 위해 계열(장르), 문화권(가치관), 고전과 현대(예술관)의 통섭을 시행하고 이를 창작과 연구에 활용한다.
5. **(산학협력)** 예술대학과 산업사회의 통섭을 위해 산업체와 지역사회가 기대하는 문화·예술적 요구를 우리의 과제로 삼아 연구하고, 프로페셔널 작품을 창작한다.

우리대학 심볼마크



우리대학의 심볼마크는 조상의 미학적 숨결이 살아있는 백제 금관식 왕비관의 고유문양에서 착안한 것이다. 전통과 현대의 융합을 외곽의 일렁이는 원과 내부의 날렵한 곡선의 대조를 이용하여 포지 네가티브로 표현하였다. 또한 불꽃과 날개를 하나로 조합하여 진정한 예술혼을 불태우며 꿈을 향해 비상하는 서울예술대인의 모습을 이미지화하였다. 주색인 붉은 색은 예술의 극치와 무한한 열정을 의미한다.

창학 50주년



2012년, 서울예술대학교가 창학50주년을 맞이하였습니다.

지난 50년 대한민국 대표 예술대학으로 자리 잡은 서울예술대학교가 미래 100년 세계적인 명문 예술대학이 되기 위해 새롭게 도약합니다.

학부-전공-세부선택

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 세부선택 소개 |
|------|----|------|---|
| 공연학부 | 연극 | 무대연출 | <p>'무대연출'은 연극에서 연출의 역할을 자리매김하기 위해 연출의 기능, 종류, 역사 등의 이론적인 배경을 바탕으로 작업하는 과정이다. 무대연출 세부전공은 작품의 선정과 작품, 인물, 장면의 분석 등의 '자신과의 작업' 뿐만이 아니라 배우, 디자이너, 기획자, 무대감독 등 다양한 구성원들과 조화로운 협력을 이끌어갈 수 있는 '구성원들과의 작업'을 위한 소통적 함양을 키우도록 한다.</p> <p>'무대연출'은 '무대감독', '아동청소년연출' 교육을 포함하며, 프로덕션의 커뮤니케이션 중심에 있는 '무대감독'은 다양한 장르의 공연예술 작품을 제작의도에 맞게 공연하기 위해 출연진 및 스태프와 조율(협의, 조정, 분배)하여 제작회의, 연습 및 일정 수립, 공연준비 및 리허설, 공연 등을 진행, 관리(management)하는 일이다. 따라서 공연, 예술 프로덕션 전 과정의 프로세서를 이해하고 각 파트의 업무와 역할에 대한 지식을 습득하여 무대감독으로 자리매김하기 위한 능력을 기른다.</p> <p>'아동청소년연출'은 아동과 청소년들의 인성발달을 위해 지적, 정서적 참여를 이끌어낼 수 있도록 이론과 실기를 바탕으로 하여 정서유발, 리듬감, 움직임과 소리 등의 연극적 체험의 요소들을 통해, 창작된 희곡 또는 그들에게 적합한 소재 등을 취해 연극 만들기를 하는 과정이다.</p> <p>이를 위해 아동의 심리뿐만 아니라 인형극, 오브제, 물체 등 다양한 사물들을 극적인 언어로 표현하는 방법을 터득하여 아동들의 상상력을 고취시킬 수 있는 창의적인 시선을 함양하게 한다.</p> |
| | | 무대제작 | <p>'무대제작'은 '무대미술', '무대조명', '무대음향', '무대의상', '무대영상'을 포함한다.</p> <p>'무대미술'은 무대디자인 과정 중에 대본이 가지고 있는 주제를 개개인이 가지고 있는 감성을 바탕으로 분석하고 여러 가지 미술적 매체로 표현하는 과정을 거치면서, 대본을 무대화함에 있어 자신의 색깔을 더욱 선명하고 창조적으로 표현하는 훈련을 한다.</p> <p>'무대조명'은 빛을 보고 구상하는 과정과 그것을 어떤 식으로 공간에 시각화 시키는가 하는 과정을 통해서 스스로 인식하고 표현하고 깨달아 자신만의 독특한 빛을 만들어 가는 기초 작업을 한다.</p> <p>'무대음향'은 음향 디자인과 엔지니어링을 위한 기초과정으로서 실제로 극장에서 사용되는 음향 기기들의 설치와 사용법을 학습한다.</p> <p>'무대의상'은 극의 이해가 먼저 선행되어야 하며 배우들의 신체적 특성과 무대 공간에서의 다양한 요소들과 조화를 이루어야 한다. 다양한 분야에서의 무대의상 영역을 이해하고 의상 디자이너로서 가져야 할 기본적인 능력을 바탕으로 창의적이고 능동적인 전문 디자이너로서의 능력을 개발한다.</p> <p>'무대영상'은 무대미술에 있어서 영상이 중요시 되고 있으므로 무대미술과 교육 프로그램을 병행한다.</p> |

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 세부선택 소개 |
|------|----|---------------------|---|
| | 무용 | 한국무용 | '한국무용'은 한국의 전통 춤 문화유산을 보존, 전수함과 동시에 이를 바탕으로 우리 고유의 세계관과 예술적 가치관을 형상화 할 수 있는 독창적인 무용수·안무가, 무용실기지도자를 양성, 배출하는 것이 궁극적인 목표이다. 졸업 후 전공 관련 학사로 진학이 가능하며 국·시립 무용단의 취업이 가능하다. |
| | | 현대무용 | '실용무용'은 스트리트댄스, 힙합, 재즈댄스, 방송댄스 등 실용 무용 분야의 움직임 및 우리나라 고유의 전통 춤과 현대 춤을 골고루 체득하여 대중예술을 선도하고, 세계 속에 한국을 빛낼 엔터테이너(무용수·안무가, 무용실기지도자)를 양성, 배출하는 것이 궁극적인 목표이다. 졸업 후 전공 관련 학사로 진학이 가능하며 국·시립 무용단의 취업이 가능하다. |
| | | 실용무용 | '실용무용'은 스트리트댄스, 힙합, 재즈댄스, 방송댄스 등 실용 무용 분야의 움직임 및 우리나라 고유의 전통 춤과 현대 춤을 골고루 체득하여 대중예술을 선도하고, 세계 속에 한국을 빛낼 엔터테이너(무용수·안무가, 무용실기지도자)를 양성, 배출하는 것이 궁극적인 목표이다. 졸업 후 전공 관련 학사로 진학이 가능하며 국·시립 무용단의 취업이 가능하다. |
| | 연기 | 연기 (공연, 영상, 뮤지컬) | '연기'는 공연, 영화, 방송 등의 다매체에서 연기자의 몸과 소리, 상상력 및 창의력을 이용하여 인물을 창작하고 실연하여 능동적으로 공동창작 작업에 임하는 연기전문 예술가양성을 목표로 한다. 연기전공은 세가지의 트랙으로 나뉘어 전문 교육을 받게 된다. 무대연기는 무대 공연에서 요구하는 발성과 화술 그리고 신체움직임 수련을 통하여 융합극과 전통극의 형식에 활용할 수 있는 연기술을 학습하고 영상연기는 영상학부 내의 방송과 영화제작 경험을 통하여 다양한 매체를 통해 연기술을 학습하며 '뮤지컬연기'는 연기자의 발성, 공명, 음색의 훈련을 통해 얻어지는 가창력과 연기에 기본을 두고 신체움직임의 조화를 통해 뮤지컬 제작에 참여하여 인물을 구현해내는 창작 작업을 하도록 교육한다. 졸업 후 전공 관련 학사로 진학이 가능하며 다양한 분야에서의 취·창업도 가능하다. |
| 영상학부 | 영화 | 연출 | '연출'은 영화와 그 외 영상 관련 연출 및 시나리오 등의 과목을 통해 여러 가지 기초소양을 연구하고, 전공 실습과목에서 직접 영화를 제작하여 전문적이고 창의적인 연출자를 양성한다. * 개설과목 : <영상제작기초> <영화제작워크숍> <졸업영화> <시나리오 워크숍> <다큐멘터리> <영상매체론> <실험영화> <영화 비평> <작품분석> <연출> <영화산업론> <콘텐츠창작과 창업> <영화사> * 출신동문 : 이명세 <인정사정 볼 것 없다>, 한재림<관상> |

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 세부선택 소개 |
|----|------|------|---|
| | | 촬영 | <p>'촬영'은 촬영과 조명에 관한 전문적인 기술을 익히고 제작 과목에서 기자재를 직접 다루어 실습하여 영화·영상 산업 현장 진출하여 촬영과 조명 전문가가 될 수 있는 인력을 양성한다.</p> <p>*개설과목 : <촬영기초> <촬영과 조명> <기술세미나></p> <p>*출신동문 : 최영환 <베를린></p> |
| | | 편집 | <p>'편집'은 기본적인 영화 편집부터 CG 등을 포함한 영상제작에 필요한 컴퓨터 그래픽을 교육하고 작품제작을 통해 실습하면서, 영상 산업의 프리프로덕션부터 포스트프로덕션을 아우를 수 있는 전문 편집인을 양성한다.</p> <p>* 개설과목 : <프리비주얼> <비주얼이펙트기초> <영화편집></p> |
| | | 음향 | <p>'음향'은 전문적인 녹음, 믹싱, 음향효과, 폴리 등의 영화, 영상 계열 음향에 대해 연구하고 작품제작을 통해 영화 또는 영상 계열 현장에서의 음향을 실습하여 음향전문가를 양성한다.</p> <p>* 개설과목 : <Audio&Visual> <Sound Design> <음향기초> <영상음향 DAW></p> <p>* 출신동문 : 홍예영 <표적></p> |
| | 방송영상 | 연출 | <p>영상 프로그램의 기획부터 제작까지 전 과정을 총괄하기 위한 능력을 기를 수 있는 교육과정을 제공하고 창의력과 독창적 표현 능력을 갖추고 진취적이고 예술적 소질을 가진 리더십과 책임감을 가진 연출 전문가를 양성한다.</p> <p>- 방송콘텐츠 기획, 스토리텔링, 미술 콘셉트 결정, 연기연출, 프리덕션 총괄 및 최종 완성</p> |
| | | 촬영 | <p>방송 및 최신 영상 플랫폼에서 카메라를 통해 영상콘텐츠를 창조할 수 있는 제작 인력을 양성을 하기 위해 현장 실무이론 강의와 실습교과목을 제공한다. UHD, VR, 특수촬영 실습을 통해 최근 영상패러다임을 선도할 수 있는 국내 최고의 촬영 전문가를 양성한다.</p> <p>- 영상디자인, 촬영장비 준비, 카메라포지션 선택, 드라마촬영, 보도촬영, 중계촬영, 특수촬영</p> |
| | | 편집 | <p>방송콘텐츠를 직접 편집하고 제작할 수 있는 실무형 인력을 양성하기 위해 체계화 된 실무이론 강의와 실습 교과목을 제공한다. UHD, VR, DI, VFX 등의 워크플로우 등의 최신 제작트렌드 변화에 따른 교과목을 개설하여 영상편집제작 분야에서 국내 최고의 전문가 배출을 목표로 한다.</p> <p>- UHD워크플로우, CG/VFX, 영상편집, 색보정, 종합편집, 데이터 매니지먼트</p> |
| | | 음향 | <p>전문적인 동시 녹음, 후시 녹음, 믹싱, 음향 편집, 음향 효과, 폴리 등의 영상콘텐츠 음향에 대하여 연구하고 작품 제작을 통해 영상 계열의 음향을 실습하여 음향 전문가를 양성한다.</p> <p>- 후반음향작업 기획, 시스템 준비, 동시녹음 사운드 편집, 녹음, 믹스다운, 마스터링, 프로젝터 사후관리.</p> |

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 세부선택 소개 |
|------|-------|--------------|---|
| | 디지털아트 | 인터랙티브 아트 | <p>‘인터랙티브아트’는 과학·기술에 대한 인문학적이며 체험적이고 감성적인 이해를 바탕으로 예술적인 시각에서 기술을 체험하고 익힐 수 있는 교육과정을 제공한다. 이러한 기본적인 뉴미디어아트 예술가로서의 소양을 바탕으로 인터랙티브 비디오, 3D 그래픽, 스테레오 및 홀로그램 영상, 인터랙티브 사운드, 입체조형 및 키네틱 조각, 모바일 및 넷 아트, 인터랙티브 웹 디자인, 4D 영화 및 테마파크, 기능성게임, 아트게임, 웨어러블 사용자 경험 디자인 등 새로운 미디어 기술을 적용한 예술 창작 능력을 배양함으로써 예술 및 산업 현장을 위한 예술가 및 디자이너를 양성한다.</p> |
| | | 크리에이티브 테크놀로지 | <p>‘크리에이티브테크놀로지’는 수학과 물리학을 기초로 하여 미적이며 철학적인 예술 표현을 실제로 구현하기 위하여 공학적 기초지식을 바탕으로 아두이노(Arduino)등과 같은 오픈플랫폼을 비롯 다양한 센서 및 디지털 회로(하드웨어), 컴퓨터 프로그래밍(소프트웨어), 임베디드 시스템, 로봇 및 메카트로닉스(기계기구), 게임 엔진, 음향 및 영상기기 디자인 및 제작 등의 능력을 갖추 수 있는 교육과정을 제공한다. 또한 새로운 장르의 예술을 위한 새로운 미디어 기술을 개발하고 구현 능력을 배양함으로써 예술 및 산업 현장을 위한 문화기술 전문가를 양성한다.</p> |
| 음악학부 | 한국음악 | 기악 | <p>‘기악’은 한국의 전통악기 중에서 관악기에 속하는 대금, 피리, 소금, 단소 등과 현악기에 속하는 가야금, 거문고, 해금, 아쟁, 비파 등을 전공하는 것을 말하는 것으로 줄풍류 등 정악으로부터, 산조 등 민속악, 그리고 창작음악에 이르기까지 음악인이 갖추어야 할 예술적 기능과 감각을 배양하여 다양한 장르의 예술과 융합할 수 있는 전문예술인을 양성한다. 이를 위하여 전공실기를 비롯하여 정악실내악으로부터 퓨전관현악에 이르기까지 실기 위주의 교육을 중점적으로 실시함으로써 예술현장의 즉흥성에 대비토록 한다.</p> |
| | | 타악 | <p>‘타악’은 한국의 전통악기 중 타악기에 속하는 장구, 북, 징, 팽과리, 모듬북, 소고 등과 음악이나 소리의 반주에 쓰이는 장구, 소리북 등을 말하며, 전통적인 풍물연희로부터 창작타악퍼포먼스, 퓨전타악퍼포먼스, 나아가 다른 장르와의 복합적 예술에 응용할 수 있는 다양한 형태의 교육을 실시하며, 공연현장에서 다양한 형태로 나타나는 각종 예술과 융합할 수 있도록 전통타악, 세계타악, 응용타악, 반주법은 물론 드럼과 선율악기인 태평소까지 교육하여 전천후적 기능인을 양성한다. 이를 위하여 각종 타악과 관련한 다양한 실기 위주의 교육을 중점적으로 실시함으로써 예술현장의 즉흥성에 대비토록 한다.</p> |

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 세부선택 소개 |
|----|------|------|--|
| | | 성악 | <p>‘성악’은 한국의 전통음악 중 판소리, 경·서도소리, 가야금 병창, 정가 등의 전공자를 말하며, 현장에서 활동하는 전문인들을 초빙하여 전공의 실기능력뿐만 아니라 공연현장에서의 즉흥적 능력까지 습득하도록 하는데 교육의 주안점을 두고 있다. 이들은 자신의 전공 이외에도 기악을 부전공으로 습득하면서 다양한 음악성을 기르고 나아가 다양한 예술장르와의 융합을 이룰 수 있도록 하는데 교육의 주안점을 두고 있다. 이를 위하여 연기, 발성, 합창, 춤 등과 연계된 과목이 교육과정 내에 개방되어 있다.</p> |
| | | 작곡 | <p>‘작곡’은 한국음악의 전통적 음악형태로부터 이를 바탕으로 한 창작, 나아가 서양악기를 이용한 작곡까지 체계적이고 다양한 교육을 실시함으로써 독주곡, 실내악곡, 협주곡, 관현악곡 등 기존의 작곡기법은 물론 컴퓨터음악, 음향제작에 이르는 다양한 교육을 실시함으로써 현장에서 즉흥적으로 이루어지는 다양한 공연에 대비할 수 있는 전문인을 양성하는데 주안점을 두고 있다. 이를 위하여 전통음악기법에 의한 창작으로부터 다양한 음향제작실습, 전자공학에 이르는 교육을 실시함으로써 예술현장의 즉흥성에 대비토록 실험위주의 교육을 실시한다.</p> |
| | 실용음악 | 노래 | <p>‘노래’ 전공은 현재 음악계의 동향을 파악하여 음반, 공연, 방송에서 요구되는 보컬리스트의 유형을 분석하고, 이를 바탕으로 해서 발성, 음정, 리듬, 시창, 곡 해석 등 뛰어난 예술감과 가창능력을 지닌 보컬리스트를 양성하는데 주력한다. 아울러 노래 전공 학생들이 졸업 후 팝보컬, 재즈보컬, 뮤지컬보컬, 보컬트레이너 등 여러 실용음악 영역에서 창의적으로 활동할 수 있도록 다양한 측면에서 학생을 지원한다.</p> |
| | | 작곡 | <p>‘작곡’은 음악을 타 매체와의 융합을 통하여 종합 예술적인 차원에서 응용하고 실용화 시키는 음악의 창작 교육과 실습을 통해 무대음악 작곡가(뮤지컬, 무용, 연극) 및 미디어음악 작곡가(영화, 방송, 광고)들을 육성 배출한다.</p> <p>다양한 현대 대중음악창작과 연주·녹음 및 제작 등을 통하여 국내 대중음악 시장의 활성화 및 세계적 대중 음악가들을 양성해 내어 세계 시장속의 한국 대중음악을 인식시키는 과업을 가능케 하는 대중음악 인재들을 양성하는 것을 목표로 함으로 예술성과 상업성을 겸비한 대중음악가들을 만들어 낸다.</p> <p>다양한 대중음악장르 및 연주 시스템에 따른 연주적 표현을 가능케 하는 서양대중음악 및 한국적 대중음악 등을 제작함에 있어 전문 음악편곡가들을 양성한다.</p> <p>대중음악 콘텐츠가 상업적인 목적을 갖고 있는지 예술적인 목적을 갖고 있는지에 대한 분별을 통하여 전문적 음악 제작 시스템을 필요로 하는 현 대중음악 시장을 고려, A&R부터 모든 제작과정을 담당하는 전문 음악 프로듀서를 양성한다.</p> |

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 세부선택 소개 |
|----|----|-------------|---|
| | | 연주 | <p>'연주'는 세션맨과 순수연주자 (순수연주자란 타인을 위한 연주의 용역을 제공하는 연주자가 아닌 자신의 음악을 연주함으로써 시장을 개척하는 연주자를 말함)를 양성하며, 이를 위하여 1900년대 이후의 모든 대중음악에 가장 기본적인 틀이 되는 Rhythm section을 이해하고, 그 안에서 각 part의 연주자로서 기능할 수 있는 지식과 기능을 습득하도록 한다.</p> |
| | | 전자음악 /음향디자인 | <p>'전자음악/음향디자인'은 전자음악의 기초부터 정확하게 배워서 대중음악부터 실험적인 음악까지 필요한 음악프로그래밍과 사운드디자인을 담당하는 전자음악가를 양성한다.</p> <p>-<u>순수음악가(IDM Musician, Intelligent Digital Music)</u> : 음악을 위한 음악, 음악의 발전을 위한 음악을 하는 사람. 대중적인 면 보다는 자신이 원하는 음악을 만드는 사람. 이러한 음악가들은 추후에 세계적인 음악축제 등에서 연주를 하는 등 한국을 대표하는 예술가가 될 수 있다. 이러한 성과를 내기 위해서는 누구보다도 음악을 깊이 있게 연구해야 한다. 음악이론과 음향에 관련된 지식뿐만이 아니라 전자음악의 모든 면에서 깊이 있게 연구가 필요하다. 디지털미디어에 관해서도 연구를 하여 연계순환통합이 이루어지는 작업을 할 수 있게 된다.</p> <p>-<u>대중적인 전자음악가(EDM Musician, Electronic Dance Musician)</u> : 댄스클럽 등에서 춤추는 용도로 만들어지는 전자음악을 만드는 사람. 최근에는 가요에도 댄스음악적인 편곡을 많이 활용하고 있기 때문에 대중음악프로듀서가 될 수도 있다. 송라이팅과 전자음악에 관한 지식을 터득하고 음향에 관한 지식도 배워야 한다. 가요나 팝음악에서 필요한 전자음악기법과 지식도 또한 익혀야 한다.</p> <p>음향의 원리부터 응용까지 깊이 있게 배우도록 하여 스튜디오 녹음부터 라이브음향까지 예술적인 관점에서 이해를 하는 음향예술가를 양성한다.</p> <p>-<u>스튜디오 사운드 엔지니어(Studio Sound Engineer)</u> : 녹음실에서 음악 녹음을 하는 사람. 악기와 노래를 녹음하고 믹스를 해서 음반과 음원을 제작하는 사람. 실용음악전공의 한 분야인 만큼 하나의 악기를 배우며 음향에 관한 전반적인 지식을 습득한다. 악기들의 음향적인 면을 연구하여 그 악기의 가장 자연스러운 소리를 녹음할 수 있도록 노력한다. 음악믹싱기법들을 배워서 다양한 악기들이 함께 좋은 소리를 낼 수 있도록 연습한다. 음악과 편곡의 이해를 통한 보다 높은 수준의 음질을 추구하고 높은 수준의 연주음악 부터 가요까지 다양한 음악을 소화해낼 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>-<u>라이브 사운드 엔지니어 (Live Sound Engineer)</u> : 음악공연에서 음향장비를 세팅하고 운영하는 사람. 녹음기술부터 라이브음향에서 사용하는 다양한 장비의 기초적인 이론부터 활용까지 다양한 기술들을 터득하여 좋은 소리의 음악/뮤지컬 공연을 운영할 수 있는 능력을 키운다. 기본적으로 한 가지의 악기를 배우며 음악적인 바탕을 확실히 하며 음악을 공연장에서 좋은 소리로 발표할 수 있도록 노력한다.</p> |

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 세부선택 소개 |
|-------|-------|--------------|--|
| | | | <p>음향장비의 세팅부터 모니터사운드의 운영, 그리고 관객들이 듣는 소리까지 무엇보다도 음악적으로 운영하는 능력을 배운다. 연극음향과 뮤지컬음향을 운영할 수 있도록 연극연출론과 조명, 그리고 무대에 관한 기초를 배워서 연극인들과의 원활한 소통을 할 수 있도록 한다.</p> <p>전자음부터 음향까지 넓게 배움으로써 음악만을 담당함을 넘어서 종합적인 사운드디자인을 할 수 있는 인재를 양성한다.</p> <p>-<i>사운드 아티스트 (Sound Artist)</i> : 전자음악과 음향을 같이 전공으로 하는 사람. 음악을 만들며 음향도 같이 컨셉을 세워 사운드인스톨레이션이나 퍼포먼스 공연들을 하는 사람. 이 전공은 가장 연계순환통합성이 강한 전공인 만큼 음악의 기초, 전자음악사운드디자인, 사운드인스톨레이션, 실내디자인, 디지털아트, 시각디자인 등 다양한 분야의 공부가 필요하다. 다양한 전시나 공연에서의 사운드디자인을 하기 위해서 자유롭게 컴퓨터음향과 편집 그리고 디지털방식으로 소리를 만들 수 있는 Max/Msp 등의 전자합성 프로그램들을 배운다. 실내디자인전공의 공간연출이나 조명론, 그리고 기본적인 디자인적 개념을 가지고 소리에 도전을 한다. 전시나 공연기획에 대한 공부를 통해서 기본의 공연이나 전시의 틀을 벗어나는 새로운 방식의 퍼포먼스나 전시, 그리고 공연을 준비한다.</p> |
| 문예학부 | 문예창작 | 문예창작 | '문예창작'은 한국어에 의한 표현능력을 연마하여 문학(시, 소설) 각 장르에 대한 작가로서의 기초적 능력을 배양한다. 한국의 전통적인 문학과 보편적인 세계 문학에 대한 통합적 이해를 바탕으로 이를 미래지향적으로 접목하며, 예술 일반에 대한 이해와 인문학적 소양에 기초한 창작의 능력을 향상시킨다. 시대 변화에 부응하여, 문학 장르의 연계는 물론 타매체와의 창작 교류를 실행할 수 있는 다매체 지향적인 문학 예술인을 배출하는 것으로 목표로 한다. |
| | | 공연극본창작 | '공연극본창작'은 연극·뮤지컬·아동극 등 장르의 특성에 맞는 극의 기초를 배우고, 이를 바탕으로 극본을 창작한다. 또한 공연 관련 전공과 연계하여 창작 극본을 무대화 시켜보며 극의 이해를 돕는 것을 목표로 한다. |
| | 극작 | 영상극본창작 | '영상극본창작'은 영상스토리의 특성 및 매체별 스토리의 차이를 이해하고, TV드라마·영화 등 영상콘텐츠 영역의 극본을 창작한다. 또한 영상 관련 전공과 연계하여 창작 대본을 영상화 시켜보며 극의 이해 및 현장 실무 능력을 익힌다. |
| 디자인학부 | 시각디자인 | 비주얼커뮤니케이션디자인 | '비주얼커뮤니케이션디자인'은 시대적 요구와 트렌드를 분석한 시각정보를 디자인 요소로 시각화 하고 매체별 제작기법을 활용하여 다양한 미디어를 통한 메시지를 창의적으로 표현하는 분야이다. 광고·매스미디어디자인, 브랜드디자인, 출판미디어디자인 분야를 중심으로 사회와 산업체가 대학에 요구하는 다양한 실무적 능력의 배양을 위한 프로젝트 식 교육과 산학 간 연계교육 프로그램을 운영하여 창의적 상상력과 산업현장 적응력을 갖춘 비주얼커뮤니케이션 디자인인력을 양성한다. |

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 세부선택 소개 |
|----|-------|-------------------------|---|
| | 사진 | 디지털커뮤니케이션디자인 | <p>‘디지털커뮤니케이션디자인’은 시대적 요구와 트렌드를 분석한 시각정보를 디지털 테크놀로지를 통해 시각화 하고 다양한 디지털 미디어를 통해 메시지를 창의적으로 표현하는 분야이다. 웹디자인, 모션커뮤니케이션디자인, 인터랙티브 미디어, 인터페이스디자인을 중심으로 디지털디자인 분야에서 표현 가능한 디지털 표현기술을 습득케 하고 프로젝트식 교육과 산학간 연계실습을 강화하여 과학기술 융합형의 디지털기술에 기반을 둔 디자인 인력을 양성한다.</p> |
| | | <p>광고사진</p> <p>예술사진</p> | <p>‘광고사진, 예술사진’은 서울예술대학교 창학 이념, 4대 지표, 미래비전의 기치 아래 전통적 가치관과 전 지구적 세계관을 견비하고 문화예술발전에 이바지하며 21C의 정보화 시대를 주도할 글로벌 인재를 양성한다. 그리고 탈장르와 융합예술의 새 지평을 열고 예술과 과학 기술의 창의적인 접목을 선도할 사진인재양성을 목표로 투철한 장인정신과 기질, 숙련된 기술과 앞선 감각, 멀티미디어 시대를 선도할 정보력과 미래적인 혜안, 경영능력을 갖춘 사진전문가를 양성하며 비범한 작가의식과 열정, 전공전문지식과 인문소양, 다채로운 기예와 감각을 갖춘 사진예술가를 양성한다.</p> <p>이를 위해 사진전공은 PACS(NCS)와 서울예술대학교의 학부제 교육체제를 기반으로 광고사진전공과 예술사진전공으로 나누고, 각 전공별로 교육과정을 학부공통교육과정, 전공공통교육과정, 전공별 핵심 및 심화교육과정으로 체계화시켜서 운영하며, 교육과정의 구성과 그 수행에 있어서도 전통성, 현재성, 미래성의 담보를 전제로 높은 전문성, 현장성, 확장성을 추구한다.</p> |
| | 실내디자인 | 공간연출디자인 | <p>‘공간연출디자인’은 공간 연출에 대한 풍부한 상상력과 발상의 독자성을 길러, 사람들의 "마음을 움직이는 공간창조"를 추구한다. 감동과 편안함을 안겨주고, 사람과 정보가 교류하는 새로운 기능과 가능성을 통하여 풍요로운 사회와 생활을 실현시키는 공간창조의 인재를 육성한다. 공간연출 전공은 졸업후, 공간연출디자이너, 전시디자이너, 디스플레이디자이너, 방송무대디자이너, 인테리어디자이너, 무대디자이너, 가구디자이너, 조명디자이너, 패브릭 디자이너등 다양한 진로로 취업이 가능하다</p> |
| | | 실내환경디자인 | <p>‘실내환경디자인’은 인간의 생활과 문화를 담는 실내환경을 디자인하는 전공과정으로서, 내·외부 공간의 기능과 형태를 디자인한다. 이를 위해 관련된 지식, 기술과 태도를 배우고, 인간과 생활환경의 상호관계를 이해한다. 1,2,3학년 단계별 스튜디오를 통해 전통을 고려한 창의적이고 발전하는 전문인을 육성한다. 졸업 후, 실내디자이너, 전시디자이너, 환경디자이너, 가구디자이너, 무대디자이너, 공공디자이너, 조명디자이너, 패브릭 디자이너 등 다양한 진로로 취업이 가능하다.</p> |

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 세부선택 소개 |
|----------|------|---------|---|
| 커뮤니케이션학부 | 광고창작 | 광고홍보기획 | ‘광고홍보기획’은 광고주 혹은 목적이 분명한 실용적 커뮤니케이션을 주 업무로 하는 기업이나 단체의 프로젝트 기획안을 수립하기 위하여 조사와 분석을 통해, 문제를 발견하고 해결방안이 새로운 가치를 창출할 수 있도록 제작방향(컨셉트)을 도출한 후, 프로젝트 전체 분석자료를 정리하여 완성도 높은 기획서를 작성하고, 클라이언트에게 효과적으로 설득시킬 수 있는 기획자로서의 능력을 갖추 수 있게 한다. |
| | | 광고제작 | ‘광고제작’은 카피라이팅, 전파, 인쇄광고 등으로 나뉜다. 카피라이팅은 광고 커뮤니케이션 수행과정에서 의뢰받은 상품이나 서비스의 세일즈 혹은 기업이나 단체의 PR을 위해 적절한 메시지를 발상하고, 효과적으로 표현할 수 있는 카피라이터로서의 능력을 배양할 수 있도록 한다. 그리고 도출된 컨셉트의 적합한 인쇄 및 영상화 작업을 위해 미디어 특성에 맞는 제작물의 심미적인 요소 등을 고려하여 완성도 높은 제작물로 발전시킬 수 있는 능력도 갖추 수 있다. 광고창작 전공은 광고 전반에 대한 기초학습과 심화과정을 통해 글로벌한 안목과 수준의 전문성과 창의성을 지니고, 다양한 예술 인프라를 활용하여 문화예술콘텐츠를 개발할 수 있는 광고·홍보기획자, 카피라이터, 연출가 등의 융합형 인재를 양성한다. |
| | 예술경영 | 공연콘텐츠기획 | ‘공연콘텐츠기획’은 한국 고유의 문화적 가치를 바탕으로 글로벌 문화예술 콘텐츠를 기획, 제작, 공급하는 창의적인 문화 기획자를 교육한다. 현대 문화콘텐츠산업의 핵심요소를 이루는 연극, 뮤지컬, 음악, 무용 등 다양한 공연예술장르에 대한 이해와 연구를 기초로 공연기획, 축제기획, 극장경영, 예술가 매니지먼트, 예술단체경영, 예술홍보마케팅, 뮤직비지니스, 테크놀로지와 예술기획 등 예술경영 분야 전반에 대한 지식을 탐구한다. 또한 예술경영 성공사례 연구 및 예술산업 현장체험, 자원조성, 홍보마케팅, 인력관리, 공연기획 문서 작성법 등 공연기획 과정을 훈련함으로써 공연기획자로서 뿐 아니라 전방위 문화기획자로서 필요한 지식과 기술, 리더십, 실무능력을 배양한다. |
| | | 영상콘텐츠기획 | ‘영상콘텐츠기획’은 문화산업의 최상위 상업영상매체인 영화콘텐츠와 방송콘텐츠 기획 및 제작을 연구하는 과정이다. 산업현장 실무에서 활용 가능한 실전능력을 갖춘 영상콘텐츠 프로듀서 배출을 위해 ‘프로듀싱’에 대한 개념적인 연구와 영상 전 분야에 대한 기획의 개념, 그리고 예술과의 융합과 병합을 통한 ‘기획자’로서의 비전과 미션을 탐구한다. 세부적으로, [영상콘텐츠 기획], [영화프로듀서 워크숍], [영화 매니지먼트], [영화대본분석], [영상물 저작권] 등의 강좌를 통하여 영상콘텐츠의 기획 및 제작의 광범위한 분야를 학습하게 되며, 영상 및 영화 기획자로서의 소양을 갖추게 된다. |

원서 접수 안내

1. 원서접수 기간 : 2018. 9. 10(월) 10:00 ~ 9. 28(금) 18:30까지

2. 원서접수 절차

| | |
|---------------------------|--|
| 원서접수 사이트 접속 | 서울예술대학교 입학안내 홈페이지(http://www.seoularts.ac.kr)에 접속하여 원서접수 배너 선택 |
| ↓ | |
| 회원가입 및 로그인 | 반드시 지원자 본인 명의로 회원 가입(타인 ID로 원서접수 불가) |
| ↓ | |
| 유의사항 확인 및 동의 | 인터넷 원서접수 유의사항을 반드시 읽고 접수 관련 동의서 확인 |
| ↓ | |
| 원서 입력 및 사진 첨부 | <ul style="list-style-type: none"> - 개인 인적사항, 연락처, 지원하고자 하는 전형, 모집단위 등을 정확히 입력해야 하고, 누락/오기에 대한 책임은 지원자 본인에게 있음 - 사진은 최근 6개월 이내 촬영한 가공하지 않은 증명사진 파일(JPEG 파일형식)로 업로드 |
| ↓ | |
| 입력사항 확인 | 전형료 결제 전 반드시 최종 입력 내용을 확인 |
| ↓ | |
| 전형료 결제 | <ul style="list-style-type: none"> - 인터넷뱅킹, 계좌이체, 폰뱅킹 등을 통하여 전형료를 납부 (전형료 외에 인터넷 원서접수 수수료 5,000원이 추가됨) - 전형료 결제 후에는 전형 및 모집단위를 변경하거나 원서접수를 취소할 수 없으며, 전형료는 반환하지 않음 |
| ↓ | |
| 접수증 출력 | 접수확인 및 접수증을 출력하고, 10.1(월) 16:00부터 수험표로 재출력 |
| ↓ | |
| 수험표 출력 | 10.1(월) 16:00부터 실기시험 응시 전까지 수험표를 출력하여 실기시험에 지참 |
| ↓ | |
| 서류제출 발송용 봉투 겹표지 출력 | 서류제출 발송용 봉투 겹표지를 출력하고 추가제출 서류를 봉투에 넣고 봉합(해당자) |
| ↓ | |
| 추가제출서류 발송 (해당자) | <ul style="list-style-type: none"> • 추가제출 서류를 발송용 봉투에 넣어 서류제출 기간까지 도착되도록 제출 (서류 봉투에 출력한 발송용 봉투 겹표지 부착) • 서류제출기간 : 2018. 10. 4(목) 18:00까지 (등기우편, 택배, 방문 제출 가능) |

- ※ 지원자격별 추가제출서류(해당자에 한함)는 등기우편, 방문 또는 택배로 제출함
- 등기우편 또는 택배 : (우) 15263, 경기도 안산시 단원구 예술대학로 171 서울예술대학교 교학운영처 입학관리본부 앞
 - 방문 제출 : 서울예술대학교 교학운영처(본부동 1층 101호)

3. 원서접수업체 및 문의처

| 업체명 | 진학어플라이(www.jinhakapply.com) | 유웨이어플라이(www.uwayapply.com) |
|-----|--|---|
| 전 화 | 1544-7715 | 1588-8988 |
| 팩 스 | 02-735-8432 | 02-535-0378 |

- ※ 인터넷 원서접수 마감은 2018. 9. 28(금) 18:30까지이며, 마감일은 지원자의 접속 폭주로 접수가 원활하지 않을 수 있으므로 마감시간 이전에 가급적 일찍 원서접수를 마쳐주시기 바랍니다.
- ※ 원서접수와 관련한 자세한 사항은 접수 시 입학안내 홈페이지 공지사항을 참고하여 주시기 바랍니다.

2019학년도 수시 서울예술대학교 신입생 모집요강

1 전형 일정

| 구분 | 기간 | 유의 사항 |
|--|--|--|
| 원서접수 | 2018. 9. 10(월) 10:00 ~ 9. 28(금) 18:30 | 인터넷 입학원서 접수 사이트(인터넷 접수만 실시함) www.uwayapply.com , www.jinhakapply.com |
| 서류 심사 기간 | 재외국민 · 외국인 2018. 9. 10(월) ~ 9. 21(금) | 재외국민, 외국인 특별전형 지원자 서류 심사 후에 인터넷 원서 접수를 하여야 함 ① 서류심사기간(방문제출) : 2018. 9. 10(월) ~ 9. 21(금) 10:00~16:00 ② 서류심사 결과 발표 : 심사일 익일 개별 발표 ③ 원서접수 기간 : 2018. 9. 25(화) 10:00 ~ 9. 28(금) 18:30 |
| 수험번호 확인 및 수험표 출력 | 2018. 10. 1(월) 16:00 부터 | 1. 수험생 전원은 2018. 10. 1(월) 16:00부터 원서접수사이트 또는 우리대학 홈페이지(수험생 정보서비스)에서 본인의 수험번호를 확인하고 수험표를 필히 출력(재출력 가능)하여야 함 2. 개인 컴퓨터 사정으로 본 대학 홈페이지에서 수험표 출력이 불가할 경우 필히 원서접수 사이트(진학어플라이 또는 유웨이어플라이)에서 출력하여야 함 |
| 추가제출서류 제출기한 (원서접수자 중 해당자에 한함) | 2018. 10. 4(목) 18:00 까지 도착분에 한함 | 1. 모든 제출서류는 <등기우편> 또는 우리대학 교학운영처 입학관리본부를 직접 <방문>하여 제출하여야 하며, 기한 내 미제출 시에는 합격 사정대상에서 제외함 2. 등기우편 접수의 경우 2018. 10. 2(화) 우체국 소인까지 유효함 3. 추가서류 개별 제출 대상자 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> ① 2014년 2월 ~ 2019년 2월 졸업(예정)자 중 학교생활기록부의 온라인 자료제공 제외 대상 또는 자료제공 비동의자 ② 2013년 2월 포함 이전 고교 졸업자 ③ 검정고시 출신자 ④ 외국고등학교 출신자 ⑤ 전문대졸이상 특별전형 지원자 </div> 4. 추가서류 도착 확인 ① 2018. 10. 5(금)부터 원서접수 대행 사이트 및 우리대학 홈페이지에서 확인 가능함(전화 확인 불가) |
| 실기고사 일정 공지 | 2018. 10. 4(목) 16:00 | 1. 실기고사 일정 공지는 우리대학 홈페이지 [수험생정보서비스]에 게재되는 「실기고사 일정(수험생 유의사항)」으로 대체함 2. 수험생은 실기고사 시작일 <2018. 10. 6(토)> 전에 개인별 실기고사 일정 및 장소를 반드시 사전에 본인이 직접 확인하여 착오가 없도록 하여야 함(전화 확인 불가) |
| 실기고사 실시 | 2018. 10. 6(토) ~ 10. 21(일) | 1. 실기고사는 우리대학(안산캠퍼스) 또는 안산지역 협력학교에서 실시함 2. 실기고사 당일 수험표와 신분증(주민등록증, 운전면허증, 여권, 학생증, 주민등록발급신청확인서 중 1가지)을 반드시 지참해야 함 |
| 합격자 발표 | 2018. 10. 29(월) 16:00 | 우리대학 홈페이지에서 발표함 ※ 합격 여부를 확인할 책임은 지원자 본인에게 있음 |
| 합격자 등록 | 2018. 12. 17(월) 09:00 ~ 12. 19(수) 16:00 | 1. 합격자는 등록금 납부기간까지 우리대학 홈페이지(수험생정보서비스)에서 합격통지서와 등록금 납부안내서를 교부받아 기간내에 납부하여야 함(납부장소 : 전국 모든 금융기관) 2. 납부기간 내에 등록금을 납부하지 않으면 합격이 취소됨 |

※ 인터넷 원서접수 후 접수증과는 별도로 원서접수사이트 또는 우리대학 홈페이지(수험생 정보서비스)에서 수험표를 출력하여야 하며, 수험표는 실기 및 면접 전형시 반드시 지참해야 함

2

모집전공 및 모집인원

| 학부 | 전공 | 입학 정원 | 세부선택 | 수시 모집인원 | | | | | | |
|------------|-----------|----------|--------------|------------------------------------|------------|-----|------------|----------|-----|-----|
| | | | | 정원내 일반전형 | | | 정원외 특별전형 | | | |
| | | | | 실기성적 우수 | 교과성적 우수 | 소계 | 전문대졸 이상 | 재외국 민 | 외국인 | 소계 |
| 공연 | 연극 | 126 | 무대연출 | 14 | - | 28 | 12 | 1 | 4 | 17 |
| | | | 무대제작 | 14 | - | | | | | |
| | 무용 | | 한국무용 | 4 | - | 13 | 5 | 1 | 2 | 8 |
| | | | 현대무용 | 4 | - | | | | | |
| | | | 실용무용 | 5 | - | | | | | |
| 연기 | 연기 | 남21 여21 | - | 42 | 남15 여15 | 3 | 12 | 45 | | |
| 영상 | 영화 | 128 | 연출 | 13 | - | 28 | 12 | 1 | 4 | 17 |
| | | | 촬영 | 15 | - | | | | | |
| | | | 편집 | | | | | | | |
| | | | 음향 | | | | | | | |
| | 방송 영상 | | 연출 | 8 | - | 30 | 13 | 1 | 4 | 18 |
| | | | 촬영 | 8 | - | | | | | |
| | | | 편집 | 8 | - | | | | | |
| | | | 음향 | 6 | - | | | | | |
| | 디지털 아트 | | 인터랙티브아트 | 실기 8 | 비실기 3 | 22 | 9 | - | 4 | 13 |
| | | | 크리에이티브테크놀로지 | 실기 8 | 비실기 3 | | | | | |
| 음악 | 한국 음악 | 84 | 기악 | 8 | - | 14 | 6 | - | 3 | 9 |
| | | | 타악 | 4 | - | | | | | |
| | | | 성악 | 2 | - | | | | | |
| | | | 작곡 | - | - | | | | | |
| | 실용 음악 | | 노래 | 남3 여3 | - | 31 | 27 | 2 | 11 | 40 |
| | | | 작곡 | 3 | - | | | | | |
| | | | 연주 | 드럼4 베이스3 기타4 피아노4 관악외3 | - | | | | | |
| | | | 전자음악/음향디자인 | 4 | - | | | | | |
| 문예 | 문예 창작 | 86 | 문예창작 | 28 | - | 28 | 24 | - | 4 | 28 |
| | | | 극작 | 공연극본창작 | 6 | - | 16 | 11 | - | 3 |
| | 영상극본창작 | | | 10 | - | | | | | |
| 디자인 | 시각 디자인 | 132 | 비주얼커뮤니케이션디자인 | 8 | - | 16 | 10 | 1 | 4 | 15 |
| | | | 디지털커뮤니케이션디자인 | 8 | - | | | | | |
| | 사진 | | 광고사진 | 16 | - | 16 | 13 | 1 | 4 | 18 |
| | | | 예술사진 | | | | | | | |
| | 실내 디자인 | | 공간연출디자인 | 남8 여8 | - | 16 | 8 | 1 | 4 | 13 |
| | | | 실내환경디자인 | | | | | | | |
| 커뮤니 케이션 | 광고 창작 | 74 | 광고홍보기획 | - | 26 | 26 | 13 | - | 4 | 17 |
| | | | 광고제작 | | | | | | | |
| | 예술 경영 | | 공연콘텐츠기획 | 9 | - | 18 | 9 | - | 4 | 13 |
| | | | 영상콘텐츠기획 | 9 | - | | | | | |
| 합계 | | 630 | | 312 | 32 | 344 | 202 | 12 | 71 | 285 |

- 주1) 정원내 일반전형, 정원외 특별전형 수시 모집의 총원합격 마감 후에 수시 모집의 결원(미등록자, 등록금 반환자 포함)이 발생한 경우에는 모집단위별로 그 인원만큼을 정시 모집으로 이월하여 선발함
- 주2) 전문대졸이상 특별전형, 외국인 특별전형은 수시, 정시 각각 모집함
- 주3) 관련 전공 3년제 전문대학 졸업자 또는 4년제 대학 3학년 이상 수료자의 경우, 전문학사학위 입학 전형과 별도로 '학사학위 전공심화과정' 입학 제도가 있으니 관련 전공 졸업자는 참고하기 바람

3 응시 자격

가. 일반전형

- ① 고등학교 졸업자 또는 2019년 2월 고등학교 졸업 예정자
- ② 고등학교 졸업학력 검정고시 합격자
- ③ 관계법령에 따라 고등학교 졸업자와 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자
- ※ '교과성적 우수자 전형(광고창작 전공, 디지털아트 전공 비실기 전형)'의 경우, 최근 3년 졸업(예정)자(2017년 2월 졸업자, 2018년 2월 졸업자, 2019년 2월 졸업예정자)만 지원 가능(검정고시 출신자 지원 불가)

나. 전문대졸이상 특별전형

- ① 전문대학 졸업자
- ② 대학졸업자, 학점은행제 등 전문학사학위 또는 학사학위 수여자
- ※ 학점은행제는 학점 기준으로 지원이 불가능하며, 전문학사학위, 학사학위 취득자만 지원가능
- ③ 4년제 대학 2학년이상 수료학점 이수자("2학년이상 수료증명서" 제출 가능자만 지원 가능)
- ※ 2019년 2월 전문대학 졸업예정자는 또는 2019년 2월 4년제 대학 2학년 수료예정자는 <수시> 지원이 불가하며 <정시>에 지원하여야 함
- ※ 3년제 전문대학의 2학년 수료자는 수시, 정시 모두 지원 불가
- ※ 외국대학 수료자는 지원 불가

다. 재외국민 특별전형 : 제16항 참조

라. 외국인 특별전형 : 제17항 참조

4 지원방법

가. 인터넷 원서접수

나. 전 전공 제1지망만 지원 가능함(전공 간, 정원내·외 간 복수지원 금지)

5 전형방법 및 반영비율

가. 전형별 성적반영 비율

| 시기 | 전형 | | 모집 전공 | 학생부 | 수능 | 실기 | 면접 |
|----|-----|----------|---|--|----|-----|-----|
| 수시 | 정원내 | 일반전형 | 실기성적 우수자 | 연극, 무용, 연기, 영화, 방송영상, 한국음악, 실용음악, 극작, 시각디자인, 사진, 실내디자인, 예술경영 | 20 | 80 | |
| | | | 문예창작 | 10 | 90 | | |
| | | | 디지털아트(실기) | 40 | 60 | | |
| | | 교과성적 우수자 | 광고창작 | 80 | | 20 | |
| | | | 디지털아트(비실기) | 100 | | | |
| | 정원외 | 전문대졸이상 | 연극, 무용, 연기, 영화, 방송영상, 디지털아트, 한국음악, 실용음악, 문예창작, 극작, 사진, 예술경영 | | | 100 | |
| | | | 시각디자인, 실내디자인, 광고창작 | | | 100 | |
| | | 재외국민 | 연극, 무용, 연기, 영화, 방송영상, 실용음악, 시각디자인, 사진, 실내디자인 | | | 100 | |
| | | | 광고창작 제외 전체 전공 | | | 100 | |
| | | | 광고창작 | | | | 100 |

나. 학생부 반영 교과

| 전공 | 학생부 반영 교과 | |
|--|-------------|--------|
| 연극, 연기, 무용, 영화, 방송영상, 문예창작, 극작, 사진, 시각디자인, 실내디자인, 한국음악, 광고창작, 예술경영 | 국어, 영어 | |
| 디지털아트 | 인터랙티브아트 | 국어, 영어 |
| | 크리에이티브테크놀로지 | 영어, 수학 |
| 실용음악 | 국어, 영어, 수학 | |

- 주1) 수시 모집에서는 수학능력시험 성적, 수능성적 최저학력기준을 반영하지 않음(수학능력시험 성적은 정시 모집 수능반영 전형에서만 반영)
- 주2) 검정고시 출신자의 학생부 반영은 학생부 교과와 동일한 과목의 점수(총점)의 평균점수를 비교 내신 환산표에 의거 환산·반영함
- 주3) 연기, 문예창작, 극작, 실용음악 전공의 1차 전형 시험은 실기시험 점수만 반영(학생부 성적은 2차전형 시 반영)하며, 2차 전형 대상자는 모집인원의 3배수 내외를 선발함
- 주4) 디지털아트 전공 실기(크리에이티브테크놀로지)전형의 1차 전형 시 실기고사 점수(300점 만점)와 학생부 성적(400점 만점)을 합산하여 2차 전형 대상자를 모집인원의 3배수 내외를 선발하며, 비실기 전형의 합격자 발표는 실기전형 최종 합격자 발표 시 발표함.
- 주5) 디지털아트 전공의 비실기 전형은 학생부 교과 성적만 반영하고, 실기(크리에이티브테크놀로지)전형은 단계별 전형을 실시함
- 주6) 단계별 전형(1,2차 전형) 실시 전공의 경우 1차 시험 합격자에 한하여 2차 시험 응시자격을 부여함
- 주7) 연기 전공 1차 시험 성적은 2차 시험 성적에 합산하지 않음
- 주8) 문예창작, 극작, 실용음악, 디지털아트[실기(크리에이티브테크놀로지)전형] 전공은 2차 시험 성적 산출시 1차 시험 성적을 합산 산출함

6

실기종목별 배점

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 수험종목 | | 정원내 일반전형 | | 정원외 특별전형 전문대졸이상 재외국민 외국인 | 비고 |
|----------|---------------------------|----------------------|-----------------|----------------------|---------------|---------------|-----------------------------------|--|
| | | | | | 실기성적 우수자전형 | 교과성적 우수자전형 | | |
| 공연 학부 | 연극 | 무대연출 무대제작 | 워크숍 평가 및 구두문답시험 | | 800점 | - | 800점 | <ul style="list-style-type: none"> 무대연출은 무대감독, 아동청소년극연출 포함 무대제작은 무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 무대영상 포함 |
| | 무용 | 한국무용 현대무용 실용무용 | 전공작품 및 면접 | | 800점 | - | 800점 | <ul style="list-style-type: none"> 한국무용, 현대무용, 실용무용 중 택1 |
| | 연기 | 연기 | 1차 시험 | 당일대사 및 특기 | - | - | - | <ul style="list-style-type: none"> 1차시험에서 모집인원의 3배수 내외 선발 |
| | | | 2차 시험 | 워크숍 (움직임, 화술, 즉흥) | 800점 | - | 800점 | <ul style="list-style-type: none"> 1차 시험 합격자에 한하여 2차시험 응시자격을 부여함 연기는 뮤지컬연기 포함 |
| 영상 학부 | 영화 | 연출 촬영 편집 음향 | 작문시험 | | 300점 | - | 300점 | <ul style="list-style-type: none"> 1차시험에서 모집인원의 3배수 내외 선발 1차 시험 합격자에 한하여 2차시험 응시자격을 부여함 |
| | | | 이미지분석과 구두문답 | | 500점 | - | 500점 | |
| | 방송 영상 | 연출 촬영 편집 음향 | 작품분석테스트 및 작문 | | 400점 | - | 400점 | |
| | | | 구두문답 | | 400점 | - | 400점 | |
| | 디지털 아트 | 인터랙티브아트 (실기전형) | 실기 | | 300점 | - | 300점 | |
| | | | 면접 | | 300점 | - | 300점 | |
| | 크리에이티브 테크놀로지 (실기전형) | 1차 시험 | 필기와 구두면접 | 300점 | - | 300점 | | |
| | | 2차 시험 | 실기 | 300점 | - | 300점 | | |
| 음악 학부 | 한국 음악 | 기악, 타악, 성악 | 전공별 2곡 연주 및 면접 | | 각 400점 | - | 각 400점 | |
| | | 작곡 | 필기시험 | | 400점 | - | 400점 | |
| | | | 실기시험 및 면접 | | 400점 | - | 400점 | |
| | 실용 음악 | 노래 | 1차 시험 | 자유곡 | 200점 | - | 200점 | |
| | | | 2차 시험 | 필기시험 (실용음악통론) | 100점 | - | 100점 | |
| | | | | 자유곡, 시장 및 면접 | 500점 | - | 500점 | |
| | | 작곡 | 1차 시험 | 코드작곡 및 면접 | 200점 | - | 200점 | |
| | | | 2차 시험 | 필기시험 (실용음악통론) | 100점 | - | 100점 | |
| | | | | 필기시험 (전통화성학) | 200점 | - | 200점 | |
| | | | | 자작곡+코드작곡 및 면접 | 300점 | - | 300점 | |

| 학부 | 전공 | 세부선택 | 수험종목 | | 정원내 일반전형 | | 정원외 특별전형 | 비고 |
|----------|-------|--------------------------------|-------------|---------------|------------|------------|-----------------|---|
| | | | | | 실기성적 우수자전형 | 교과성적 우수자전형 | 전문대졸이상 재외국민 외국인 | |
| | | 연주 | 1차 시험 | 자유곡 | 200점 | - | 200점 | • 1차시험에서 모집인원의 3배수 내외 선발 • 연주 1차, 2차: 자유곡 1곡 |
| | | | 2차 시험 | 필기시험 (실용음악통론) | 100점 | - | 100점 | |
| | | | | 자유곡 및 면접 | 500점 | - | 500점 | |
| | | 전자음악/음향디자인 | 1차 시험 | 자유곡 연주 및 면접 | 200점 | - | 200점 | • 1차시험에서 모집인원의 3배수 내외 선발 |
| | | | 2차 시험 | 필기시험 (실용음악통론) | 100점 | - | 100점 | |
| | | | | 필기시험 (음향기초시험) | 200점 | - | 200점 | |
| | | | 자유곡 연주 및 면접 | 300점 | - | 300점 | | |
| 문예학부 | 문예창작 | 문예창작 | 1차 시험 | 작문 | 600점 | - | 600점 | • 1차시험에서 모집인원의 3배수 내외 선발 • 1차 시험 합격자에 한하여 2차시험 응시자격을 부여함 |
| | | | 2차 시험 | 구두문답 | 300점 | - | 300점 | |
| | 극작 | 공연극본창작 영상극본창작 | 1차 시험 | 작문 | 550점 | - | 550점 | • 1차시험에서 모집인원의 3배수 내외 선발 • 1차 시험 합격자에 한하여 2차시험 응시자격을 부여함 |
| | | | 2차 시험 | 구두문답 | 250점 | - | 250점 | |
| 디자인학부 | 시각디자인 | 비주얼커뮤니케이션 디자인 디지털커뮤니케이션 디자인 | | 발상과 표현 | 800점 | - | 800점 | • 발상과 표현, 사고의 전환, 기초디자인 중 택1 • 전문대졸이상 전형은 면접만 실시 |
| | | | | 사고의 전환 | 800점 | - | 800점 | |
| | | | | 기초 디자인 | 800점 | - | 800점 | |
| | 사진 | 광고사진 예술사진 | | 촬영실기 | 480점 | - | 480점 | • CF카드/ SD카드 선택 |
| | | | | 포트폴리오평가 | 320점 | - | 320점 | |
| | 실내디자인 | 공간 연출디자인 실내환경디자인 | | 발상과 표현 | 800점 | - | 800점 | • 발상과 표현, 사고의 전환, 기초디자인 중 택1 • 전문대졸이상 전형은 면접만 실시 |
| | | | | 사고의 전환 | 800점 | - | 800점 | |
| | | | | 기초 디자인 | 800점 | - | 800점 | |
| | 광고창작 | 광고홍보기획 광고제작 | | 구두문답 시험 | - | 200점 | 800점 | • 교과성적 우수자 전형만 모집함 |
| | | | | | | | | |
| 커뮤니케이션학부 | 예술경영 | 공연콘텐츠기획 영상콘텐츠기획 | | 작문 | 300점 | - | 300점 | • 자기소개서 인터넷 원서접수시 업로드 제출 • '공연콘텐츠기획'은 '연극/뮤지컬/콘서트 기획'이며, '영상콘텐츠기획'은 '영화/방송/엔터테인먼트 기획'임 |
| | | | | 구두문답 | 500점 | - | 500점 | |

주1) 디지털아트 전공의 정원내 실기성적 우수자 전형 및 정원외 특별전형의 실기고사 만점은 600점 만점으로 함

주2) 단계별 전형(1·2차 시험) 실시 전공 지원자 유의 사항

- 연기 전공 1차 시험은 실기시험만 반영(학생부성적을 반영하지 않음)하며, 모집정원의 3배수 내외를 2차 시험 대상자로 선발하며, 2차 시험 성적 산출시 1차 시험 성적을 합산하지 않음
- 문예창작·극작·실용음악 전공 1차 시험은 실기시험만 반영(학생부성적을 반영하지 않음)하며, 모집정원의 3배수 내외를 2차 시험 대상자로 선발하며, 2차 시험 성적 산출시 1차 시험 성적을 합산 산출함
- 디지털아트 전공(정원내 실기전형) <크리에이티브테크놀로지>는 1차 시험 성적 산출 시, 학생부(영어, 수학 교과)와 실기고사의 성적을 합산 반영하여 모집정원의 3배수 내외를 2차 시험 대상자로 선발하며, 2차 시험 성적 산출시 1차 시험 성적을 합산 산출함(<인터랙티브아트 선택자는 단계별 전형을 실시하지 않음)
- 공통사항
 - ① 1차 시험 합격자에 한하여 2차 시험 응시자격을 부여함
 - ② 입학전형 성적이 다른 지원자에 비하여 현저히 낮아 학업성취가 곤란하다고 판단될 경우 2배수 내외를 2차 시험대상자로 선발함

7

실기고사 내용

| 세부선택 | | 정원내 일반전형 및 정원외 특별전형 | | 유의사항 |
|------|----------------------|--|---|--|
| 전공 | | | | |
| 연극 | 무대연출 무대제작 | 워크숍 평가 및 구두문답시험 90분 · 10명~15명 가량의 학생들이 제시된 프로그램에 따라 공동 또는 개별 발표 · 전형위원과 지원자간의 워크숍을 통해 수험생의 창의력, 협동심, 리더십 평가 · 구두문답 시험에서 연극과 예술에 대한 전공 기초상식 등에 관한 질의 · 개인의 잠재력(특기, 그림 또는 연극 경험 등의 장점)과 인성 평가 · 희망자에 한하여 구두문답 시 포트폴리오 제출 가능 | | · 무대연출은 무대감독, 아동청소년극연출 포함 · 무대제작은 무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 무대영상 포함 · 볼펜 등 필기도구 지참 |
| 무용 | 한국무용 현대무용 실용무용 | 다음의 가~다 중 택 1 가. 한국무용 전공작품 2분, 면접 5분 내외 (1) 전통, 창작, 전통연희(중요무형문화재 종목), 타악 등 택 1 (2) 실연의상 · 여자 : 흰색 치마, 흰색 저고리, 흰색 양말, 흰색 코슈츠 · 남자 : 흰색 바지, 흰색 저고리, 흰색 양말, 흰색 코슈츠 ※ 작품의상 금지 나. 현대무용 전공작품 2분, 면접 5분 내외 (1) 자유작품 (2) 실연의상 (응시하는 모든 학생들은 레오타드·타이즈를 착용해야 함) · 여자 : 검정색 레오타드, 살색 타이즈 · 남자 : 흰색 레오타드, 검정 타이즈 * 레오타드 길이 관계 없음 * 스커트, 반바지, 티셔츠 착용 금지 다. 실용무용 전공작품 2분, 면접 5분 내외 (1) 재즈, 방송댄스, 힙합 등 선택 (2) 실연의상 (응시하는 모든 학생들은 레오타드·타이즈를 착용해야 함) · 여자 : 검정색 레오타드, 살색 타이즈 · 남자 : 흰색 레오타드, 검정 타이즈 * 레오타드 길이 관계 없음 * 스커트, 반바지, 티셔츠 착용 금지 * 재즈화만 착용 가능 ※ 실연의상을 지키지 않을 경우 시험에 응시 할 수 없음 ※ 작품시간(2분)을 반드시 지켜야 함 ※ 프리스타일 금지 | | · 전공작품 실기 제한 시간 엄수 · 발레전공자는 모집하지 않음 · 작품음악은 MP3 파일로 USB메모리 스틱에 넣어서 제출 (파일명 전공, 수험번호로 저장) · 소도구 사용 가능 · 메이크업 금지 · 지원부분에 관계 없이 모두 긴머리 머리망 사용 (앞머리 없음) · 옷핀 개별 준비 · 당일 찾아가지 않는 USB는 폐기처리함. |
| | 연기 | 1차 시험 | 당일대사 및 특기 2분 · 시험 당일 제시되는 대사를 연습한 뒤 실연 · 수험자의 노래, 움직임 등의 다양한 특기 실연 (MR, 피아노 사용가능) | · MR 및 반주는 필히 MP3파일로 USB메모리 스틱에 넣어서 제출. (WAV파일불가, CD불가) · 연기는 뮤지컬연기 포함 |
| | 연기 | 2차 시험 | 연기 워크숍 1시간 30분 · 10~15명 가량의 학생을 1개 조로 팀을 구성한 뒤 움직임, 화술, 즉흥연기 등을 평가 | |
| | 연기 | ※ 유의사항 · 노래, 춤 등 특기에 필요한 음악은 MP3 파일을 USB 메모리 스틱에 담아서 제출할 것 (반드시 입시곡만 담을 것. MP3 파일로 인코딩해야 함. WAV불가함) · 스마트폰, 핸드폰 등 휴대용 플레이어, TAPE 사용불가. · 특기 발표 시 종합연기 불가. · 소품은 입실 전에 검사받고 허용된 것만 사용 가능함. (흥기 및 총포류, 화기, 날카로운 물건, 인화성 물질 등 위험한 소품은 사용 불가하며, 대기실과 고사장 내에서 상해를 입힐 수 있는 소품은 제재 할 수 있음.) · 수험생 외 타인(반주자 등) 대동 금지. · 메이크업 금지, 얼굴 전면 노출 되도록 머리 정리. (써클렌즈 착용금지) · 실기 전형 시 연습복(트레이닝복/색상구분없음)을 착용하여야 함. · 고사장 내에서 실연 시간 엄수. | | |

| 세부선택 | | 정원내 일반전형 및 정원외 특별전형 | | 유의사항 | |
|----------|----------------|---|--|---|--|
| 전공 | 기악 | 다음 악기 중 선택 연주 및 면접 가. 가야금, 거문고, 해금, 대금, 피리, 아쟁, 비파, 단소.소금(검공) · 정악, 산조, 창작곡, 퓨전음악 중 택 2곡 * 장르를 다르게 선택할 것 * 비파는 중국곡도 가함 | 각 4분 내외 | · 모든 시험곡은 외워서 무반주로 함 · 피아노를 제외한 악기는 수험생이 지참 | |
| | 타악 | 다음의 가~나 중 택 1 연주 및 면접 (퓨전타악 가함) 가. 풍물연희 · 장구, 쟁과리, 북, 소고, 모듬북 중 택2 * 얹은반 중 두 악기를 해도 가함 나. 장단 · 장구장단-초견 · 고법-모듬가락작품 1곡(자작) | 각 4분 내외 각 4분 내외 | | |
| | 성악 | 다음의 가~라 중 택 1 연주 및 면접 (퓨전음악 가함) 가. 정가 · 가곡, 가사, 시조 중 택 2곡 나. 판소리 · 판소리 한 대목 · 단가, 남도만요 중 택 1곡 다. 가야금병창 · 가야금병창 판소리 1곡, 자유곡 1곡 라. 경서도 소리 · 경서도 잡가, 시창, 송서, 민요 중 택 2곡 * 장르를 다르게 선택할 것 | 각 4분 내외 각 4분 내외 각 4분 내외 | | |
| | 작곡 | 가. 주어진 동기로 24마디 이상 소곡을 작곡 나. 국악기 연주 1곡(피아노도 가함) 및 면접 * 자작곡 1부를 시험당일 출석확인 시에 제출할 것 | 60분 4분 내외 | | |
| | 한국 음악 | | | | |
| 실용 음악 | 노래 | 1차시험 | 자유곡 1곡 부르기 | 1~2분 내외 | · 반주음원, 반주자 1 인, 무반주, 본인반주 중 택일. (합주형태 불가) |
| | | 2차시험 | 가. 필답시험 : 실용음악통론 나. 자유곡 2곡 부르기, 시창, 면접 | 50분 5분 내외 | |
| | 작곡 | 1차시험 | 코드작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 및 면접 | 5분 내외 | · 반주음원 사용시, 인터넷 접수시에 10MB이하, mp3 파 일로 업로드 제출해 야 하며, 최대 2곡까지 가능 (256k이상 권장) |
| | | 2차시험 | 가. 필답시험1 : 실용음악통론 나. 필답시험2 : 전통화성학 (화성학 전반) 다. 자작곡+코드작곡 1곡 연주(악기 자유 선택) 및 면접 | 50분 50분 5분 내외 | |
| | 연주 | 1차시험 | 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택) | 1~2분 내외 | · 마이크 설치됨 |
| | | 2차시험 | 가. 필답시험 : 실용음악통론 나. 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택) 및 면접 | 50분 5분 내외 | |
| | 전자음악 /음향디자인 | 1차시험 | [전자음악] 선택자의 경우 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 악기로 인정. · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 악기로 인정하지 않음. · 전자음악작품과 자유연주곡이 동일작품이어도 무방함. (전자음악작품을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) · 면접고사에서 DAW/가상악기들을 사용하여 사운드 신세스스 기초 이론과 사운드 메이킹에 대한 질문과 수행 과제가 주어질 수 있음. <권장 DAW - 내장 가상악기> Ableton Live - Analog Steinberg Cubase - Prologue Apple Logic Pro X - ES2 PreSonus Studio One - Mai Tai <기타 권장 가상악기> Xfer Records - Serum Native Instruments - Massive | 1분 내외 | · 자신의 전자음악 작품 1곡의 MP3 파일(256Kbit 이상)과 작품설명파일(HWP) 을 인터넷 접수시 반드시 업로드 하여야 함 · 작품설명은 A4 3쪽 이내로 제한함 · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입은 일체 불허함. |

| 세부선택 | | 정원내 일반전형 및 정원외 특별전형 | | 유의사항 |
|------|--|--|---|---|
| 전공 | | | | |
| | 2차시험 | Arturia – Mini V LennarDigital – Sylenth1 | | 반주자 입장도 불허함. |
| | | [음향디자인] 선택자의 경우 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외 | | · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입은 일체 불허함. 반주자 입장도 불허함. |
| | | [전자음악] 선택자의 경우 가. 필기시험1 : 실용음악통론 50분 나. 필답시험2 : 음향기초시험 50분 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외 | | · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입은 일체 불허함. 반주자 입장도 불허함. |
| | [음향디자인] 선택자의 경우 가. 필기시험1 : 실용음악통론 50분 나. 필답시험2 : 음향기초시험 50분 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외 | | · 면접고사에서 아날로그/디지털 오디오 이론, 믹싱콘솔, 마이크에 대한 질문과 수행과제가 주어질 수 있음. (고사장에는 Mackie VL3 믹서와 SM 58 마이크가 설치되어있음.) | · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입은 일체 불허함. 반주자 입장도 불허함. |
| | | ※ 공통 유의사항 - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 개인사용 악기 본인 지참 - 악기용 액세서리 사용 불가 - 1차 시험 시 연주 및 노래 악보 5부를 준비하여 실기전형 당일 제출할 것(작곡 제외) - 2차 시험 시 연주 및 노래 악보 7부를 준비하여 실기전형 당일 제출할 것(1차 합격자해당) - 반주자 1인 대동 가능 (전자음악/음향디자인 전공은 반주자 대동 불가) - 필기시험 시 연필과 지우개 필히 지참(볼펜 사용 시 0점 처리) - 2차 시험 대상자 중 필답시험 미 응시자는 불합격으로 처리 | | |
| 문예창작 | 문예창작 | 1차시험 | 작문 90분 · 주어진 제목에 대한 작문(시 또는 콩트) · 우리대학에서 제공하는 원고지 모형의 답안지를 사용해 지정된 매 수내로 작문 | · 연필(샤프펜슬 포함) 사용금지 · 원고지모형 답안지는 우리대학에서 제공 · 수정액, 수정테이프 사용 가능 |
| | | 2차시험 | 구두문답 시험 5분 내외 · 문학에 대한 기초상식 및 독서 경험 등에 관한 질의 | |
| 극작 | 공연극본창작 영상극본창작 | 1차시험 | 작문 90분 · 주어진 제목에 따른 작문(산문형식) | · 연필(샤프펜슬 포함) 사용금지 · 수정액, 수정테이프 사용 가능 · 자유첨삭 가능 |
| | | 2차시험 | 구두문답 시험 5분 내외 · 연극, 영화, 방송에 대한 전공 기초상식 등에 관한 질의 | |

| 세부선택 | | 정원내 일반전형 및 정원외 특별전형 | 유의사항 |
|--------|------------------------------|---|--|
| 시각 디자인 | 비주얼커뮤니케이션디자인 디지털커뮤니케이션디자인 | 발상과표현 180분 . 용지규격 : 4절 변형 캔트지 (47cm×34cm) . 출제된 주제에 따라 재료와 기법을 자유롭게 사용한 컬러표현 . 만화, 일러스트레이션, 회화적 표현 모두 가능 | . 발상과표현, 사고의전환, 기초디자인 중 택 1 . 물감, 붓, 물통, 팔레트 등 자유로운 표현 도구 지참 |
| | | 사고의전환 240분 . 용지규격 : 3절 변형 캔트지(59cm×43cm) . 제시된 사물의 연필소묘와 제시어를 주제로 한 자유로운 디자인 구성 | |
| | | 기초디자인 240분 . 용지규격 : 4절 변형 캔트지 (47cm×34cm) . 기초조형능력을 평가할 수 있는 주제해석과 표현 | |
| 사진 | 광고사진 예술사진 | 가. 촬영실기고사 소품촬영 : 12분 . 수험 당일에 우리대학이 제공하는 CF카드나 SD카드를 수험생이 준비한 135mm급 디지털 소형 일안반사식(DSLR) 카메라에 장착해서 20컷(첫 수험표촬영 1컷, 우리대학 제공 소품구성촬영 18컷, 마지막 수험표촬영 1컷) 촬영 . 수험 당일에 우리대학이 수험생 카메라에 설정할 촬영매뉴얼과 촬영 1컷의 용량을 고지함 . 수험 당일에 아래의 예처럼 특정한 촬영 테마나 주제를 부여할 수 있음 - 조형요소 혹은 조형어법의 예 : 점, 선, 면, 컬러, 질감, 균형, 조화 등 - 추상적 명제의 예 : 사랑, 평화, 행복, 따뜻함, 차가움, 부드러움 등 . 수험 당일 소품촬영은 실내에서 진행함 . 수험 당일에 우리대학이 수험생 촬영데이터를 처음부터 순번대로 20컷(첫 수험표촬영데이터 1컷, 소품촬영데이터 18컷, 마지막 수험표촬영데이터 1컷)만을 컴퓨터로 수령한 후, 이를 별도의 공동인증서에 감독관과 수험생이 확인서명함. 이후 우리대학이 포트폴리오 심사 평가와 함께 진행하는 촬영실기고사 심사 평가를 위해 공동서명인증한 수험생의 촬영데이터를 밀착 편집함 | . 인터넷 입학지원서 작성시 촬영실기고사에 사용할 CF카드 또는 SD카드를 선택하여 입학지원서의 해당란에 표기해야 함. (예:1-CF카드, 2-SD카드) . CF카드 또는 SD카드는 고사 당일에 우리대학에서 일괄 지급함 . 수험 당일 수험생은 자신이 입학지원서에 신청한 메모리 카드의 종류를 바꿀 수 없음 |
| | | 나. 포트폴리오 평가 5분 내외 . 수험생이 단일주제를 정해 작업해서 장정 없이 제출한 10장(A4 혹은 8"×10" 크기)의 사진작품을 대상으로 심사 평가하며, 사진이론질의와 촬영 실기고사 심사 평가를 함께 진행함 . 포트폴리오 구성은 아날로그 흑백사진, 아날로그 컬러사진, 디지털 흑백사진, 디지털 컬러사진 모두 가능함. 이는 수험생의 자유선택사항임. 단, 사진전용지나 종이류에 프린트된 것만을 포트폴리오 구성물로 인정함 | |
| | | ※ 카메라 유의사항 . 촬영데이터 외부 전송용 와이파이(Wi-Fi) 기능이 장착된 디지털 카메라와 미러리스류 디지털 카메라는 사용 불가함 . EVF(액정 전자식 파인더)를 사용하는 DSLR타입의 135mm 일안반사식 카메라도 사용할 수 없음 . 수험생은 촬영실기고사에서 CF카드나 SD카드 장착 가능한 135mm급 디지털 소형 일안반사식 카메라, 렌즈, UV필터, 노출계, 그레이 카드, 화이트 카드, 삼각대, 촬영받침대 만을 사용할 수 있음, 그 외의 촬영액세서리나 보조도구들을 일체 사용할 수 없음 | |
| 실내 디자인 | 공간연출 디자인 실내환경 디자인 | 발상과표현 180분 . 용지규격 : 4절 변형 캔트지 (47cm×34cm) . 출제된 주제에 따라 재료와 기법을 자유롭게 사용한 색채표현 . 이미지/모티브구성, 일러스트레이션, 회화적 표현 모두 가능 | . 발상과표현, 사고의전환, 기초디자인 중 택 1 . 물감, 붓, 물통, 팔레트 등 자유로운 표현 도구 지참 |
| | | 사고의전환 240분 . 용지규격 : 3절 변형 캔트지(59cm×43cm) . 제시된 사물을 가지고 왼쪽에는 연필 정밀 묘사를 그리고, 오른쪽에는 사물을 가지고 출제된 주제에 따라 재료와 기법을 자유롭게 사용하여 색채표현 - 왼쪽 : 연필 정밀묘사 - 오른쪽 : 이미지/모티브구성, 일러스트레이션, 회화적 표현 모두 가능 | |
| | | 기초디자인 240분 . 용지규격 : 4절 변형 캔트지 (47cm×34cm) . 기초조형능력을 평가할 수 있는 주제해석과 표현 | |

| 세부선택 | | 정원내 일반전형 및 정원외 특별전형 | 유의사항 |
|----------|----------------------------|--|---|
| 전공 | 광고 창작 | <p><수시> 가. 구두문답시험 · 광고에 대한 기초상식 및 인성 등에 관한 질의</p> <p style="text-align: right;">5분 내외</p> | |
| | | <p><정시> 가. 광고안 작성 · 부여되는 상황에 따른 광고안 작성(인쇄매체, 전파매체 중 택1) · 광고안 작성에 관한 질의(구두문답시 질의) 나. 구두문답시험 · 광고안 작성을 기초로 광고에 대한 기초상식 및 인성 등에 관한 질의</p> <p style="text-align: right;">90분 5분 내외</p> | · 광고안 작성시 검정 색 필기도구 지참 (연필·지우개 허용, 칼라펜 사용 금지) |
| 예술 경영 | 공연콘텐츠 기획 영상콘텐츠 기획 | <p>가. 작문 · 제시된 주제에 따른 논술 작성 · 경우에 따라서는 예술작품분석 및 스토리텔링 관련 내용이 포함될 수 있음 나. 구두문답 · 구두문답 구성 내용은 다음과 같음 ① 수험생이 작문시험에서 작성한 내용을 구두로 정리, 요약, 발표하는 스피치 테스트 ② 수험생이 경험한 예술작품 감상 및 동아리 활동 등 다양한 문화체험에 관한 소감 ③ 예술경영 및 문화콘텐츠산업 기초 지식과 문화계 시사 ④ 지원동기 및 학업계획, 희망진로 등에 관한 질의 · 다음의 5가지 항목이 포함된 내용의 <자기소개서>를 사전에 작성하여 구두 문답시 제출하여야 하며 점수에는 반영하지 않음(구두문답시험시 참고자료로 활용)</p> <p><자기소개서 항목> ① 지원동기 및 목적 ② 본인의 입시준비 방법 및 과정 ③ 본인의 멘토 또는 존경하는 인물 ④ 동아리활동, 봉사활동, 수상내역, 예술작품 감상 또는 (행사)기획 및 제작 경험 등 본인의 학교생활 소개 ⑤ 학업계획 및 장래 희망</p> <p>* 형식은 자유. 분량은 A4 용지 단면 3장 이내, 서체 및 글자크기 신명조 12 * 증빙 및 첨부자료 있을시 자기소개서 작성 파일 뒷면에 이미지 등을 삽입하여 3장 이내로 첨부 가능 * 자기소개서 및 증빙·첨부자료는 1개 파일로 제출하여야 함</p> | · 볼펜 등 필기도구 지참 · 자기소개서는 인터넷 원서접수시 업로드하여야 함 |

주) 모든 필답 고사 답안 작성시 연필(샤프펜슬 포함) 사용을 금지함(위반 시 부정행위자로 처리함)
단, 한국음악 전공 작곡, 실용음악 전공 2차 필답고사는 예외로 함

| 구분 | 합격자 사정 원칙 |
|--------------|--|
| 일반전형 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 일반전형은 학교생활기록부 성적, 실기고사 성적의 총득점 성적순으로 모집 인원의 100%를 선발한다. 단 디지털아트 전공 비실기 전형은 학교생활기록부 반영 교과 성적으로 100%를 선발한다. 2. 실기성적우수자 전형의 경우, 지원자의 실기고사 성적이 최저학력기준 <실기고사 800점 만점 중 320점 이상>에 미달하는 경우에는 불합격 처리한다. 단 문예창작 전공은 실기전형 최저학력기준 <900점 만점 중 360점 이상>에 미달하는 경우, 디지털아트 전공은 실기전형 성적이 최저학력기준 <600점 만점 중 240점 이상>에 미달하는 경우에는 각각 불합격 처리한다. 3. 면접은 “가”, “부”, “결시”, “지각”으로 구분하고 “부”, “결시”, “지각”은 불합격으로 처리한다. 4. 실기(필답)고사 종목 중 어느 한 종목이라도 “지각”, “결시”하는 경우 불합격으로 처리한다. 5. 입학전형 성적이 현저히 낮아 학업성취가 곤란하다고 인정되는 자는 대학입학전형관리위원회 심의를 거쳐 불합격 처리할 수 있다. 6. 동점자 우선순위 <ol style="list-style-type: none"> ①실기고사 성적 ②학교생활기록부 반영 교과 성적 ※ 학교생활기록부 교과 성적의 경우 등급(소수점 자리 올림)이 동일한 때에는 소수점 자리 등급 까지 반영하여 우선순위에 따라 선발함 ③주민등록상의 연소자 |
| 전문대졸 이상 특별전형 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 실기고사 성적 총득점 성적순으로 모집인원 100%를 선발한다. 단, 시각디자인, 실내디자인, 광고창작 전공은 면접 100%로 선발한다. 2. 전문대졸이상 특별전형의 경우, 지원자의 실기고사 성적이 최저학력기준 <실기고사 800점 만점 중 240점 이상>에 미달하는 경우에는 불합격 처리한다. 단 문예창작 전공은 실기고사 성적이 최저학력기준 <900점 만점 중 270점 이상>에 미달하는 경우, 디지털아트 전공은 전형 성적이 최저학력기준 <600점 만점 중 180점 이상>에 미달하는 경우에는 각각 불합격 처리한다. 4. 면접은 “가”, “부”, “결시”, “지각”으로 구분하고 “부”, “결시”, “지각”은 불합격으로 처리한다. 5. 실기고사 종목 중 어느 한 종목이라도 “지각”, “결시”하는 경우 불합격으로 처리한다. 6. 입학전형 성적이 다른 지원자에 비하여 현저히 낮아 학업성취가 곤란하다고 인정되는 자는 대학입학전형관리위원회 심의를 거쳐 불합격 처리할 수 있다. 7. 동점자 우선순위 <ol style="list-style-type: none"> ①실기고사 성적 ②주민등록상의 연소자 |
| 재외국민 특별전형 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 실기고사 성적 총득점 성적순으로 선발한다. 2. 실기고사 종목 중 어느 한 종목이라도 “지각”, “결시”하는 경우 불합격으로 처리한다. 3. 면접은 “가”, “부”, “결시”, “지각”으로 구분하고 “부”, “결시”, “지각”은 불합격으로 처리한다. 4. 입학전형 성적이 현저히 낮아 학업성취가 곤란하다고 인정되는 자는 대학입학전형관리위원회 심의를 거쳐 불합격 처리할 수 있다. |
| 외국인 특별전형 | <ol style="list-style-type: none"> 5. 동점자 우선순위 <ol style="list-style-type: none"> ①실기고사 성적 ②주민등록상의 연소자 |

주1) 가산점 부여 : 우리대학에서 실시하는 2018년 동량청소년종합예술제에서 <개인상>에 입상한 자가 참가 부문 해당 전공에 일반전형의 실기성적우수자 전형으로 지원한 경우 우리대학에서 정한 별도의 가산점을 부여함.

주2) 문예창작, 극작, 디지털아트 전공의 가산점 부여는 1차 전형 실기고사 취득 점수에 별도로 정한 가산점을 부여함

주3) 연기 전공의 가산점 부여는 2차 전형 실기고사 취득 점수에 별도로 정한 가산점을 부여함

가. 인터넷 접수기간 : 2018. 9. 10(월) 10:00 ~ 9. 28 (금) 18:30까지

나. 접수방법 : 원서접수 기간 중 아래 사이트에 접속하여 원서접수

- ① www.jinhakapply.com (주)진학어플라이 : 1544-7715
 ② www.uwayapply.com (주)유웨이어플라이 : 1588-8988

다. 전형료

- ① 전형료(단계별 전형 전공 제외) : 75,000원(인터넷 원서접수 수수료 5,000원 포함)
 ② 단계별 전형 전공인 연기·문예창작·극작·실용음악·디지털아트(크리에이티브테크놀로지 실기전형) 전공은 1차 전형 55,000원(인터넷 원서접수 수수료 5,000원 포함), 2차 전형 30,000원으로 구분 징수함
 ③ 디지털아트 전공 비실기 전형 전형료 : 45,000원(인터넷 원서접수 수수료 5,000원 포함)
 ④ 재외국민과 외국인 특별전형 지원자에 한하여 위 ①항 또는 ②항 또는 ③항의 전형료 외에 서류심사로 50,000원을 서류 접수 시 추가 납부하여야 함 (새터민 제외)
 ⑤ 전형료(인터넷 원서접수 수수료 포함) 결제 방법은 인터넷 접수사이트별 결제 방법에 따름

※ 전형료 면제 : 외국인 특별전형 중 <새터민>은 인터넷 원서접수 수수료(5,000원)를 제외한 전형료 면제(인터넷 원서접수 수수료는 납부하여야 함)

라. 입학원서 접수 완료(전형료 결제) 후에는 입학원서 수정 및 취소가 불가능함

마. 전형료 반환

- ① 전형료 반환은 고등교육법시행령 제42조의3(입학전형료)에서 정한 사항에 따라 시행함
 ② 전형료 반환 사유 및 금액

1. 입학전형에 응시한 사람이 착오로 과납한 경우 : 과납한 금액
 2. 대학의 귀책사유로 입학전형에 응시하지 못한 경우 : 납부한 입학전형료 전액
 3. 천재지변으로 인하여 입학전형에 응시하지 못한 경우 : 납부한 입학전형료 전액
 4. 질병 또는 사고 등으로 의료기관에 입원하거나 본인의 사망으로 입학전형에 응시하지 못한 경우(해당 사항을 증명할 수 있는 경우만 해당한다) : 납부한 입학전형료 전액
 5. 단계적으로 실시하는 입학전형에 응시하였으나 최종 단계 전에 불합격한 경우 : 납부한 입학전형료 중 응시하지 못한 단계의 입학전형에 드는 금액(※ 단계별 전형을 실시하는 연기·문예창작·극작·실용음악·디지털아트(크리에이티브테크놀로지 실기전형) 전공은 1차 전형료(55,000원)와 1차 전형 합격자에 한하여 2차 전형료(30,000원)를 구분 징수하므로 5번 반환 사유는 서울예술대학교에 해당사항 없음)

- ③ 입학전형 관련 수입·지출에 따라 <잔액이 발생하는 경우> 해당 학년도 4월 30일까지 입학전형에 응시한 사람이 납부한 입학전형료에 비례하여 반환한다.
 ④ 위의 ②항 또는 ③항에 따라 입학전형료를 반환하는 경우, 반환 방법에는 학교를 직접 방문하는 방법과 반환 대상자가 지정하는 금융기관의 계좌로 이체하는 방법 둘 중 하나를 선택할 수 있다.
 ⑤ 위의 ④항에 따른 반환 방법 중 반환 대상자가 금융기관의 계좌로 이체하는 방법을 선택하는 경우에는 반환할 금액에서 금융기관의 전산망을 이용하는 데 드는 비용을 차감하고 반환할 수 있다.
 ⑥ 위의 ⑤항에 따라 반환하는 경우에 금융기관의 전산망을 이용하는 데 드는 비용이 반환할 금액 이상이면 반환하지 아니할 수 있다.
 ⑦ 타 대학 입시일 및 시간 중복 등의 부득이한 사유에 의한 서울예술대학교 전형료 반환 기준
 - 본교 입학관리본부에 사유서와 증빙서류를 제출하여야 하며, 사유가 타당하다고 인정된 경우에 한해 아래와 같이 전형료를 반환함

| 구분 | 반환 금액 |
|------------------------|--|
| 원서접수 마감 전 | 원서접수 수수료(5,000원)를 제외한 나머지 금액 모두 반환 |
| 원서접수 마감 후 개인 실기고사 일정 전 | 원서접수 수수료(5,000원)를 제외한 전형료의 50% 공제 후 반환 |
| 개인 실기고사 일정 후 | 반환하지 않음 |

10 추가 제출서류

가. 제출 대상 및 제출서류

| 전형구분 | 제출 대상 | 추가 제출서류 |
|-------------------------------------|---|--|
| 공통 (전문대졸 이상, 재외국민, 외국인 제외) | <ul style="list-style-type: none"> 2013년 2월 포함 이전 고교 졸업자 2014년 2월~2019년 2월 고교 졸업 예정자 중 학생부 온라인 제공 제외 대상 또는 온라인 제공 비동의자 | - 학교생활기록부 1부 |
| | <ul style="list-style-type: none"> 검정고시 합격자 | <ul style="list-style-type: none"> 검정고시 성적증명서 1부 ※ 합격증명서는 제출할 필요 없음 - '교과성적우수자' 전형은 검정고시 출신자 지원 불가 |
| 정원외 특별전형 | <ul style="list-style-type: none"> 전문대졸 이상 특별전형 | <ul style="list-style-type: none"> 전문대학 또는 대학 졸업증명서, 4년제 대학 2학년 이상 수료증명서, 전문학사학위 또는 학사학위 수여증명서 중 필히 1가지를 제출해야 함 ※ 원서접수일 현재 전문대학 졸업자 및 4년제 대학 2학년 이상 기수료자만 지원이 가능함 ※ 2019년 2월 전문대학 졸업예정자 및 2019년 2월 4년제 대학 2학년 수료예정자는 <수시>에 지원할 수 없으며 <정시>에는 지원 가능함 |
| | <ul style="list-style-type: none"> 재외국민 특별전형 | - 제16항 해당자격별 제출서류 참조 |
| | <ul style="list-style-type: none"> 외국인 특별전형 | - 제17항 해당자격별 제출서류 참조 |
| 기타 (개명자) | <ul style="list-style-type: none"> 성명 개명(학생부 성명·대학수학능력시험 응시 성명과 개명 성명이 일치하지 않을 경우만 제출) | - 주민등록초본 1부 |
| 외국 국적 학생 | <ul style="list-style-type: none"> 한국어능력시험(TOPIK) 3급 이상 증명서 | |

- 주1) 추가제출서류는 인터넷 입학원서 접수 사이트에서 **제출서류 발송용 봉투(주소) 라벨**을 출력 후 이를 부착하여 등기로 발송하여야 함
- 주2) 추가제출서류 우측 상단에 지원전공·접수번호를 반드시 기재하여 제출하여야 함
- 주3) 입학원서는 인터넷으로 접수하므로 별도로 제출하지 않음
- 주4) 수험생 전원은 인터넷 원서접수 시 최근 6개월 이내에 촬영한 **가공하지 않은** 상반신 증명사진(3 × 4cm) 이 미지(100kb 이하의 jpg)를 첨부(업로드)하여야 함
- 주5) 학교생활기록부·검정고시 성적증명서는 발급일자와 관계없이 사용(제출) 가능함
- 주6) 접수된 서류는 일체 반환하지 않음
- 주7) 추가서류의 제출은 기한내 제출하여야 하며, 기한내 미제출시 사정대상에서 제외함
- 주8) 추가서류로 제출한 자료에 대하여 추후 위·변조 사실이 발견될 경우 입학이 취소될 수 있음
- 주9) 성명을 개명한 수험생(학생부 성명·대학수학능력시험 응시 성명과 개명 성명이 일치하지 않을 경우)은 주민등록초본을 제출하여야 함

나. 추가서류 도착 확인 : 2018. 10. 5(금)부터 원서접수업체 또는 우리대학 입학 홈페이지에서 확인 가능

다. 제출기한 : **2018. 10. 4(목) 18:00까지 도착분에 한함**(기한내 미제출시 사정대상에서 제외)

라. 제 출 처 : (우편번호)15263 경기도 안산시 단원구 예술대학로 171(고잔동)
서울예술대학교 교학운영처 입학 담당

마. 제출방법 : 등기우편 또는 방문접수

바. 검정고시 성적 온라인 제공 안내(해당자에 한함)

- ① 대입전형자료 온라인 제공 신청 기간 : 2018. 9. 3(월) ~ 9. 28(금)
 - 신청기간에 나이스 대국민서비스(www.neis.go.kr)로 접속하여 <검정고시>-<합격정보가 있는 시도 교육청>-<대입전형자료>-<자료확인 및 신청>을 클릭하여, 본인의 고졸 검정고시 합격 및 성적자료를 확인하고, 온라인 제출 신청
 - 미신청시 “검정고시 성적 온라인 제공”서비스 이용하지 못함
- ② 대입전형자료 온라인 자료 제공 범위 : 2014년 1회차 부터 2018년 2회차 까지(5년간)
 - 단, 2019학년도 수시전형에서 2018년 2회차 시행한 검정고시 시험의 합격증명 및 성적증명자료는 온라인으로 제공하지 않음
- ③ 우편, 방문 제출대상자 : 대입전형자료 온라인 제공에 동의하지 않은 지원자 및 온라인 제공 서비스 비대상자는 원서접수 시 해당 증명서를 대학에 우편, 또는 방문 제출해야 함

11 유의사항(일반전형, 특별전형 공통사항)

가. 입학원서 작성요령 및 유의사항

※ 복수지원 및 이중등록 금지

- 1. 수시모집 대학(4년제대학, 교육대학, 산업대학, 전문대학 포함)에 합격한 자(충원합격자 포함)는 등록여부에 관계 없이 “정시모집 및 추가모집”에 지원할 수 없음
- 2. 전문대학 수시모집에 합격한 자는 대학(4년제대학, 교육대학, 산업대학 포함)이 실시하는 정시모집 및 추가모집에 지원할 수 없으며, 대학(4년제대학, 교육대학, 산업대학 포함)의 수시모집에 합격한 자도 전문대학이 실시하는 정시모집 및 추가모집에 지원할 수 없음
- 3. 수시모집은 대학간의 복수지원이 가능하나 합격한 자는 반드시 1개 대학을 선택하여 등록하여야 함
- 4. 최종 전형일정이 종료된 후에 입학 학기가 같은 2개 이상 대학에 이중 등록되어 있는 것은 금지함
- 5. 위의 1~4를 위반하였을 경우 모든 대학의 입학이 취소됨

- ① 2019학년도 수시에 적용되는 일반대학(4년제 대학) 수시 6회 지원 제한 규정은 전문대학에는 적용되지 않으므로 4년제 대학 6회 지원 후에도 우리대학에 지원이 가능함
- ② 수험생(학부모 포함) 및 진학담당 선생님께서는 원서작성 이전에 반드시 신입생 모집요강에 명시된 시험기간 군과 지원방법 등을 확인하여 지원방법 위반으로 입학이 취소되는 일이 없도록 하여야 함 (정시 지원의 경우, 가군·나군·다군 지원 여부와 관계없이 우리대학에 지원 가능)
- ③ 우리대학의 서로 다른 전공 또는 동일 전공 다른 실기선택(전공)에 이중으로 지원할 수 없음 (이중 지원 시 불합격 처리)
- ④ 지원자의 주소 및 시험기간 중 연락처와 보호자 주소의 우편번호는 개정된 읍, 면, 동별 우편번호를 입력하고 전화번호의 지역번호를 정확히 기재하여 입시기간 중 연락두절(휴대폰 문자메시지 포함)로 인한 불이익을 받지 않도록 하여야 함
- ⑤ 지망전공 및 실기선택(전공)을 정확히 선택하여야 함(지망전공과 실기선택 변경 불가)
- ⑥ 모든 입학원서상 기재사항 누락, 오기로 생기는 불합격 등 모든 불이익은 지원자가 책임져야 함
- ⑦ **입학원서 등 제출 서류의 허위기재 사실이 발견될 경우, 학교생활기록부 등의 제출 서류에 위변조 사실이 발견될 경우, 기타 부정한 행위를 한 자는 불합격 처리됨. 합격자 발표 후 이와 같은 부정사실(표절 포함), 고교 미졸업, 특별전형 지원 자격 미달이 발견된 자는 합격 또는 입학을 취소함**
- ⑧ 주민등록번호, 출신고교 고유번호, 졸업년도는 정확히 입력하여야 함
 - 졸업년도는 2월 기준으로 정확히 입력할 것

- 일반계 고교 직업과정 위탁생은 위탁받은 직업학교가 아닌 원래 소속 고등학교 고유번호를 입력 할 것(예 : '아현직업학교'에서 위탁교육 이수시에도 원래 소속 고교명을 기록하여야 함)

⑨ 세부선택란에는 지망하고자 하는 실기 세부선택 코드번호를 다음 [표]를 참고하여 정확히 선택하여 입력하여야 함

| 학부 | 전공 | 세부선택 또는 실기선택 | | | |
|--------|-------|---|--|-----------------------------|---|
| 공연 | 연극 | 1.무대연출, 2.무대감독, 3.아동청소년극연출 4.무대미술(무대영상 포함), 5.무대조명, 6. 무대음향, 7. 무대의상 | | | |
| | 무용 | 1.한국무용 2.현대무용 3.실용무용 | | | |
| | 연기 | 1.연기-남(공연) 2.연기-여(공연) 3.연기-남(영상) 4.연기-여(영상) 5.연기-남(뮤지컬) 6.연기-여(뮤지컬) | | | |
| 영상 | 영화 | 1.연출 2.촬영 3.편집 4.음향 | | | |
| | 방송영상 | 1.연출 2.촬영 3.편집 4.음향 | | | |
| | 디지털아트 | 1.인터랙티브아트(실기) 2.크리에이티브테크놀로지(실기) 3.인터랙티브아트(비실기) 4.크리에이티브테크놀로지(비실기) | | | |
| 음악 | 한국음악 | 기악 | 11.가야금 12.거문고 13.해금 14.대금 15.소금·단소 16.피리 17.아쟁 18.비파 | | |
| | | 타악 | 21.풍물연희 22. 고법 | | |
| | | 성악 | 31.판소리 32.경서도소리 33.가야금병창 34.정가 | | |
| | | 작곡 | 41.가야금 42.거문고 43.해금 44.대금 45.소금 46.단소 47.피리 48.아쟁 49.피아노 | | |
| | 실용음악 | 노래 | 1.노래(남), 2.노래(여) | | |
| | | 작곡 | 31.Drum 35.관악(Saxophone) | 32.Bass 36.관악(Trumpet) | 33.Guitar 37.관악(Trombone) 34.Piano 38.그 외 악기 |
| | | 연주 | 4.Drum 81.관악(Saxophone) | 5.Bass 82.관악(Trumpet) | 6.Guitar 83.관악(Trombone) 7.Piano 84.그 외 악기 |
| | | 전자음악/음향디자인 | [전자음악] 911.Drum 915.관악(Saxophone) | 912.Bass 916.관악(Trumpet) | 913.Guitar 917.관악(Trombone) 914.Piano 918.그 외 악기 |
| | 문예 | 문예창작 | 1. 문예창작 | | |
| | | 극작 | 1. 공연극본창작 2. 영상극본창작 | | |
| 디자인 | 시각디자인 | 1.비주얼커뮤니케이션디자인-발상과표현 2.비주얼커뮤니케이션디자인-사과의전환 3.비주얼커뮤니케이션디자인-기초디자인 4.디지털커뮤니케이션디자인-발상과표현 5.디지털커뮤니케이션디자인-사과의전환 6.디지털커뮤니케이션디자인-기초디자인 | | | |
| | 사진 | 11.광고사진 CF카드 12.광고사진 SD카드 21.예술사진 CF카드 22.예술사진 SD카드 | | | |
| | 실내디자인 | 1.공간연출디자인-발상과표현 2.공간연출디자인-사과의전환 3.공간연출디자인-기초디자인 4.실내환경디자인-발상과표현 5.실내환경디자인-사과의전환 6.실내환경디자인-기초디자인 | | | |
| 커뮤니케이션 | 광고창작 | 1.광고홍보기획 2.광고제작 | | | |
| | 예술경영 | 1.공연콘텐츠기획 2.영상콘텐츠기획 | | | |

나. 원서 접수시 유의사항

- ① 원서접수 후 해당 전형별 지원자격 미달로 인한 부적격자로 확인 시 해당 전형에 응시할 수 없으며, 지원자격 미확인으로 인한 책임은 지원자 본인에게 있으며 납부한 전형료는 반환하지 않음
- ② 재외국민, 외국인 특별전형 지원자는 서류 심사 후 인터넷 원서접수를 하여야 함

- 서류심사기간(방문제출) : 2018. 9. 10(월) ~ 9. 21(금) 10:00~16:00
- 서류심사 결과 발표 : 심사일 익일 개별 발표
- 원서접수 기간 : 2018. 9. 25(화) 10:00 ~ 9. 28(금) 18:30

- ③ 원서접수 마감 후 2018. 10. 1(월) 16:00부터 원서접수 대행 사이트 또는 우리대학 홈페이지에서 본인의 수험번호를 확인하고 수험표를 필히 출력하여 실기 및 면접 전형시 반드시 지참하여야 함
※ 개인 컴퓨터 사정으로 본 대학 홈페이지에서 수험표 출력이 불가할 경우 필히 원서접수 사이트(진학어플라이 또는 유웨이어플라이)에서 출력하여야 함
- ④ 신체장애자는 교학운영처 입학관리본부에서 별도로 입학안내를 받은 후 입학원서를 접수하여야 함
- ⑤ 입학원서 접수 효력은 지정된 인터넷 입학원서 접수사이트에 접속하여 전형료 결제와 동시에 발생하며, 실기고사 당일 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 청소년증, 학생증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급 신청확인서 중 1가지)을 함께 지참하고 응시하여야 함(미지참시 응시할 수 없음)
- ⑥ 입학원서 접수가 완료(전형료 결제)된 후에는 서류 및 전형료에 대해 어떠한 경우라도 일체 반환치 않으며, 전형료 결제 이후에는 입학원서의 기재사항에 대해 수정 및 취소를 할 수 없으므로 모집요강을 정확히 숙지하고 전형료 결제 전에 입력한 내용을 반드시 확인하여야 함
- ⑦ 수험생의 개별 실기고사 일정은 어떠한 사유라 할지라도 일체 변경할 수 없음
(타 대학 입시일과 중복되지 않도록 지원 시 유의 바람)
- ⑧ 입력한 입학원서와 제출 서류의 내용이 사실과 상이하여 발생하는 불이익은 우리대학에서 책임지지 않음
- ⑨ 학점은행제를 통해 전문대졸이상 특별전형으로 지원시 출신대학은 <평생교육진흥원>으로 선택하여야 함

다. 기타 유의사항

- ① 예비소집과 면접고사는 별도로 실시하지 않으나, 전공별 실기고사 일정에 따라 실기와 면접을 병행하여 실시할 수도 있음
- ② 학부모의 고사장 내 출입은 입시기간 동안 허용되지 않음
- ③ 입학시험 성적 및 자료는 공개하지 않음
- ④ 입학성적이 현저하게 낮아 입학할 허가하는 것이 부적합하다고 판단되는 자는 모집인원에 상관없이 입학할 허가하지 않음
- ⑤ 고교 졸업예정자가 당해 학년도에 졸업하지 못한 경우 입학할 취소함
- ⑥ 수학이 불가능한 자 또는 제3자의 지속적 도움 없이 수업(실험, 실습 등)이 불가능한 자는 지원할 수 없음
- ⑦ 우리대학 <시각디자인> 전공 지원자는 홍익대학교와의 연계교육 협약에 따라 졸업 후 홍익대 세종캠퍼스 광고커뮤니케이션디자인·디지털미디어디자인 전공의 정원외 편입학 전형에 지원할 수 있음(연계교육협약 조정에 따라 변동될 수 있음)
- ⑧ 기타 입학전형 등에 관한 사항은 우리대학 교학운영처 입학관리본부로 문의 바랍니다.
 - ㉠ 주소 : (우편번호)15263 경기도 안산시 단원구 예술대학로 171(고잔동)
서울예술대학교 교학운영처 입학관리본부
 - ㉡ 전화 : 대표 (031) 412-7100 FAX (031) 412-7129

12 실기고사 일정

가. 실기고사 기간 : 2018. 10. 6(토) ~ 10. 21(일)

- ① 해당 기간 중 우리대학에서 별도로 정하여 공지하는 **개인별 실기고사 시간에 응시해야 함**
(필히 10. 6(토) 이전 개인별 수험일정 확인 바람)
- ② **개인사정으로 인한 실기고사 일정 변경 절대 불가.**

나. 자세한 실기고사 일정 안내는 2018. 10. 4(목) 16:00 이후 우리대학 홈페이지 [수험생정보서비스]에 게재되는 [실기고사 일정(수험생 유의사항)]으로 안내하며 이를 반드시 확인하여야 함

다. 수험생의 편의를 위하여 **일부 전공의 필답 실기고사에 대한 세부 일정**을 원서 접수 기간 중 공지할 예정이오니 우리대학 홈페이지 [입학정보] 사이트의 [공지사항]을 확인하시기 바랍니다.

13 합격자 발표 및 등록

가. 합격자 발표일시 : 2018. 10. 29(월) 16:00 예정

나. 발표방법

- ① 우리대학 홈페이지에서 조회 가능(www.seoularts.ac.kr)
※ 대학홈페이지 <수험생정보서비스>를 통하여 합격자(총원 합격자 포함)를 발표하며, 수험생은 반드시 합격여부를 조회해야 하는 의무가 있으므로, 합격여부를 확인할 책임은 수험생 본인에게 있음

다. 합격자 등록예치금 납부 : 2018. 12. 17(월) 09:00 ~ 12. 19(수) 16:00

- 등록(예치금) 기간 중 미등록자는 합격이 취소되며, 등록여부에 관계없이 정시모집 및 추가모집에 지원할 수 없음
- 2019학년도 등록금이 추후 확정되면 기 납부한 등록예치금을 공제한 등록금 차액을 2019.2.11(월)~2.13(수) 기간 중 금융기관에 납부하여야 하며 미납자는 합격이 취소됨

라. 합격자 등록금 납부 장소 : 전국 모든 금융기관

14 등록금 예고

등록금액 등에 관한 사항은 우리대학 홈페이지를 통해 예고할 예정임

15 미등록 총원 및 등록금 환불

- 가. 합격자 발표시에 전공별 모집인원의 10% 내외 인원을 성적 순위에 의거 예비후보자로 발표하며, 합격자의 미등록으로 인한 결원만큼을 성적순위에 따라 등록을 허가하여 보충함
- 나. 추가합격자 1차 발표는 2018. 12. 20(목), 2차 발표는 2018. 12. 24(월), 3차 발표는 2018. 12. 27(목)에 핸드폰(문자메시지) 또는 유선전화를 통하여 개별 통보 예정임
- 다. 추가합격자 최종등록 기한은 2018. 12. 28(금) 16:00까지이며, 이 기간까지 미등록 인원이 발생할 경우 모집단위별로 그 인원만큼을 정시모집으로 이월하여 선발함
- 라. 예비후보자는 추가합격 기간 중에 본인 또는 보호자가 항시 연락이 가능하여야 함. 만약, 입학 원서에 연락처(전화번호)를 잘못 입력하거나 연락 두절로 인한 추가 합격 통보가 불가능하게 된 경우에는 추후 어떠한 사유로도 이의를 제기할 수 없음
(연락처가 변경된 수험생은 우리대학 입학관리본부로 연락하여야 함)

- 마. 등록포기 및 등록금 환불은 다른 대학 합격 또는 기타 사유로 포기하는 경우에 기 납부한 등록금을 반환하며, 2019학년도 입학일 이후에는 「대학등록금에 관한 규칙」에 의거하여 반환함
- 바. 수시모집 합격자가 추가합격자 발표기간 중 다른 대학의 추가합격 통보를 받은 경우 합격자는 등록을 원하지 않는 대학에 대해 해당 대학 등록 포기 의사를 전달하여야 함
- 사. 등록포기 및 등록금 환불 요청서는 대학 홈페이지-입학정보-공지사항에서 다운 받을 수 있음

16 [재외국민] 특별전형

가. 모집인원

- ① 입학정원의 2%, 당해 전공 입학정원의 10% 이내에서 선발

나. 지원자격

고등학교 졸업(예정)자 또는 이와 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자 중 다음과 같은 자격 요건을 갖춘 자

| 분류기호 | 구 분 | 자 격 요 건 |
|------|---|---|
| ① | 교포 자녀 | <ul style="list-style-type: none"> • 외국에서 고교과정 1년 이상을 포함하여 중·고등학교 과정 3년 이상 재학한 자 |
| ② | 해외근무 공무원 자녀 | |
| ③ | 해외근무 상사직원 자녀 | |
| ④ | 외국정부 또는 국제기구 근무자 자녀 | |
| ⑤ | 정부의 초청 또는 추천에 의해 귀국한 과학기술자 및 교수요원 자녀 | |
| ⑥ | 기타 재외국민 | |
| ⑦ | 본인만 외국인인 학생 ※ 외국인의 범위 : 대한민국 국적을 가지지 아니한 자(한국 국적을 가진 이중 국적자는 외국인 자격을 인정하지 아니함) | <ul style="list-style-type: none"> • 외국국적(이중국적은 인정하지 않음) 보유 상태에서 외국에서 2년 이상의 고등학교 교육과정에 재학한 자(입학원서 접수 시 복수국적자는 지원할 수 없음) |

■ 해외근무 상사직원의 범위

- 1) 공공기관의 운영에 관한 법률에 의한 공공기관의 임직원
- 2) 외국환거래법 시행령에 의하여 설립된 해외지점(또는 해외사무소)의 임직원
- 3) 내국법인으로서 외국환은행이 인증한 해외지점(또는 해외사무소)의 임직원(설치인증·허가되지 않았거나 또는 설치인증·허가기간이 지난 해외지점 등에서 근무한 기간은 외국근무기간으로 미인정)
- 4) 외국환은행(기획재정부장관의 허가를 받은 현지 법인·금융기관 포함)의 임직원
- 5) 정부파견 의사, 언론기관 특파원

■ 외국정부 및 국제기구의 범위

- 1) 외국정부 : 해당국가의 중앙행정기관으로서 그 국가를 대표하는 정부기관(단, 기타 국가기관, 지방정부, 국영기업체는 제외)
- 2) 국제기구 : 정부간의 국제조약·협약 등에 의하여 설립된 국제기구(단, 기타 비정부간 또는 국제단체간의 협약 등에 의하여 구성된 국제기구는 제외)

■ 상사직원·공무원과 외국정부 및 국제기구 근무자의 근무 형식

외국에 상근하는 경우에 한함(유학·교육·연수·출장 또는 해외취업 등의 목적으로 외국에 거주하는 자는 제외)

■ 지원자격별 부모 최저 해외근무, 거주, 실체류기간 기준

| 지원자격 분류기호 | 구 분 | 해외근무기간 | 거주(영주)기간 | 실체류기간 |
|-----------|-----------------|--------|----------|-----------|
| ① | 부·모 모두 | - | 2년 이상 | 1년 6개월 이상 |
| ⑥ | 부·모 모두 | - | 3년 이상 | 1년 6개월 이상 |
| ② ③ ④ ⑤ | 해당 부(父) 또는 모(母) | 2년 이상 | 2년 이상 | 1년 6개월 이상 |
| ⑦ | - | - | - | - |

- ※ 부모의 해외근무기간, 거주(영주) 및 실체류기간은 지원자의 지원자격으로 인정되는 외국 학교 재학기간 과 중첩되는 기간만을 인정함
- ※ 부모의 실체류기간은 출입국사실증명서 기준으로 거주(영주)기간 내에서 당해국가에 실제 체류한 날짜를 합산한 기간을 말하며, **지원자의 부모는 반드시 고교과정 6개월(180일)을 포함하여 만 1년 6개월 이상을 해외에서 체류**하여야 함
- ※ 해외거주 및 실체류기간은 지원자가 제출한 지원자격별 서류(재외국민등록부등본, 출입국사실증명서, 해외근무서류 등)를 종합적으로 검토하여 산정함

다. 지원자격 심사기준

1) 외국학교 소재지

- ① 외국학교는 외국에 소재한 학교를 의미하며 국내에 소재한 외국인 학교는 해당되지 않습니다.
- ② 외국학교는 부모의 근무국(거주국)내에 소재한 학교만을 인정함을 원칙으로 합니다. 다만, 지역, 종교, 전쟁, 이데올로기 등 불가피하다고 인정되는 사유로 부모의 근무국(거주국)이 아닌 국가에서 수학을 하였을 경우에는 "제3국 수학확인서"를 제출하면 별도 심의합니다.
(제3국 수학확인서는 지원자가 작성하며 관련 증빙자료가 있을시 첨부합니다)

2) 외국학교 인정기준

- ① 외국학교 교육과정은 해당국 교육관계법령에 의거하여 소정의 정규 학력이 인정되는 초·중·고등학교 교육과정만을 인정합니다.
- ② 외국검정고시, 홈스쿨링, 사이버학습 등 학력인정방법, 유아원, 유치원 등 초등학교 전단계 과정 및 어학연수 목적의 교육기관, 사회교육기관 등은 제외합니다.
- ③ 초·중·고등학교 수학기간은 한국학제(6-3-3)인 12년 이상을 기준으로 하되, 다음의 경우는 예외적으로 인정합니다.
 - (1) 2개국 이상에서 12년 이상의 초·중·고등학교를 이수한 자가 전·편입학 하는 과정에서 해당국 간의 학제 차이로 불가피하게 총재학기간이 1학기(6개월) 이내에서 부족하게 된 경우
 - (2) 당해국의 교육관계 법령 등에 의한 학제 상 월반(전·편입학 시 월반은 미인정) 또는 조기졸업제도가 허용된 경우 초·중·고등학교 12년 과정 중 월반 또는 조기졸업으로 인하여 부족하게 된 경우
 - (3) 교육부장관이 고등학교에 해당하는 학교교육과정에 상응하는 것으로 인정하는 외국의 교육과정 전부를 수료한 자
 - 1개 국가에서 초·중·고등학교 전 과정을 이수한 경우는 학년제와 상관없이 마지막 3년을 고등학교 과정으로 인정합니다.
 - 12년 미만 학제 국가 및 12년 이상 학제 국가(한국 포함)에서 초·중·고 교육과정을 혼합 이수한 경우에는 12년 교육과정 중 부족한 교육과정기간 만큼을 12년 미만 학제 국가의 대학 과정 또는 국내 고등학교 과정으로 이수해야 합니다.
- ④ 초·중·고등학교과정 중의 국내·외 검정고시 출신자는 해당학교 과정 이수자로 인정하지 않음

3) 외국학교 재학기간

- ① 보호자의 외국 근무가 종료되어 귀국할 때 자녀만 외국에 남아서 계속 수학하는 경우에는 이 기간을 지원자격 취득을 위한 재학 기간으로는 인정하지 않습니다.
- ② 동일 학년 및 학기의 중복수학은 인정하지 않는 것을 원칙으로 합니다. 다만, 외국학교와의 학제 차이 등으로 인한 경우는 1개 학기(6개월) 범위 내에서 예외적으로 인정합니다.

- ③ 재학기간의 이수여부 충족기준은 학기입니다.
 - ☞ 2년 이상 재학기준 : 4개 학기 이상 재학(1년 2개 학기 학제의 경우)
 - ☞ 3년 이상 재학기준 : 6개 학기 이상 재학(1년 2개 학기 학제의 경우)

4) 졸업 및 자격인정 기준시점

- ① 고등학교 졸업 예정자의 경우, 2019년 2월 28일까지 졸업하여야 합니다. 단, 일본소재 고교 졸업 예정자는 2019년 3월 31일까지 졸업하여야 합니다.
- ② 고교 졸업예정자의 자격 인정 기준은 고교 졸업일까지의 재학기간, 외국거주기간으로 합니다.

5) 지원 및 선발 기준

- ① 우리대학교의 재외국민 특별전형 지원자격 심사에서 부적격자로 판정된 학생은 시험결과에 상관 없이 입학전형 대상에서 제외됩니다.
- ② 모집단위 지원은 계열 구분 없이 1지망에 한합니다.

6) 지원 제한

외국에서 고등학교 과정을 재학하고, 국내 고등학교로 신입학한 경우는 재외국민 지원자격에 해당되지 않습니다.

라. 전형방법

- ① 정원내 일반전형의 실기고사와 같은 방법으로 실기 시험을 실시한다.
- ② 면접고사 : 다음 사항에 대한 종합적인 관찰과 확인 후 "可" 또는 "否"로 평정
 - ㉠ 사상 및 사고방식의 건전성 여부
 - ㉡ 건강상태 및 신체조건의 적정여부
 - ㉢ 고등학교의 학업이수성적 등 생활상황

마. 합격자 사정원칙

- ① 실기고사 또는 면접고사에서 "지각","결시"는 불합격으로 처리한다.
- ② 면접고사에서 모든 전형위원으로부터 "가" 판정을 받아야 합격자로 처리한다.
- ③ 모집인원에 미달된 경우라도 학업성취가 곤란하다고 판단되는 자에 대해서는 대학입학전형관리 위원회의 심의를 거쳐 합격을 불허할 수 있다.

바. 전형일정

- ① 서류심사 기간 : 2018. 9. 10(월) ~ 9. 21(금) 10:00~16:00 (대리인 통한 심사 가능)
 - ※ 위 기간 이외에는 서류심사 업무를 진행하지 않으며, 서류심사 통과자에 한하여 인터넷으로 원서 접수를 하여야 함
 - 서류심사 접수처 : 교학운영처 입학 담당 (문의처 : 031) 412-7123, 7122)
 - ※ 재외국민 특별전형 지원자의 경우 전형료 외에 서류심사로 50,000원을 서류 접수시 추가 납부 하여야 함
- ② 원서접수 기간 : 2018. 9. 25(화) 10:00 ~ 9. 28(금) 18:30
- ③ 기타 전형일정 : 일반전형 일정과 같음

사. 지원제한 : 불법 또는 탈법적인 방법으로 거주, 영주 등을 한 자

아. 기타사항

- ① 부정한 방법으로 합격 또는 입학한 사실이 확인된 경우에는 합격 또는 입학을 취소합니다.
- ② 필요에 따라 개별적으로 추가서류를 요청할 수 있습니다.
- ③ 이미 제출한 서류는 수정, 취소, 반환을 요구할 수 없습니다.
- ④ 원서접수 개시 전에 해당 입학지원 서류를 구비하여 교학운영처에 특례입학 대상 자격 요건심사를 거쳐 적격자로 인정되어야 원서 접수 가능합니다.

- ⑤ 모집요강에 명시되지 않은 사항은 관계법령 및 관계 규정에 준하여 우리대학 대학입학전형관리 위원회에서 심의·결정합니다.

자. 제출서류

| 구 분 | 교포 자녀 | 해외근무 공무원·정주상사 직원·외국근무자 자녀 | 공무원·외국정주국제기 자녀 | 정부의 추천에 의해 초청된 과학기교수요 | 기 타 재외국민 | 본인만 외국인인 학생 | 비 고 |
|--------------------------------|-------|---------------------------|----------------|-----------------------|----------|-------------|--|
| 지원자격 분류번호별 구분 | ① | ②,③,④ | | ⑤ | ⑥ | ⑦ | |
| 재외국민 특별전형 서류심사 지원서 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 소정서식 |
| 중·고등학교 졸업증명서, 성적증명서(학교생활기록부) | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 주1) 참조 Apostille 또는 영사 확인을 받은 서류 |
| 출입국사실증명서 (부모 및 본인) | ○ | ○ | | | ○ | ○ (본인만) | 출입국관리사무소 발행 |
| 가족관계증명서 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | |
| 주민등록등본 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | |
| 보호자 재직증명서 (본사발행외국체류경력기재된 것) | | ○ | | | | | 본사 및 외국정부 발행 |
| 사업자등록증 및 세금납입증명서 | | | | | ○ | | |
| 해외지사설치신고(수리)서 또는 해외직접투자신고(수리)서 | | ○ | | | | | 체류 국가의 영사관(대사관) 또는 국내 외교통상부 발행 |
| 영주권사본(부모 및 본인) | ○ | | | | | | |
| 외국인 국적증명서 (외국인등록증 또는 시민권 사본) | | | | | | ○ | |
| 재외국민등록부등본 | | | | | ○ | | 제출 가능한 지원자만 제출(필수 제출서류 아님) |
| 정부기관 초청 또는 추천확인서 | | | | ○ | | | |
| 한국어능력시험 3급 이상 증명서 | | | | | | ○ | 외국 국적 학생 제출 서류 |

주1) 졸업증명서, 성적증명서 등의 학력 입증서류 ①~③ 중 택 1 제출

- ① 아포스티유(Apostille) 확인을 받은 학력((초)·중·고교 졸업 및 성적증명) 입증서류
- ② 주재국 한국영사 또는 주한 자국공관 영사 확인을 받은 학력((초)·중·고교 졸업 및 성적 증명) 입증서류
- ③ 중국 교육부 학력 및 학위인증센터 발행 학력 및 학위 인증보고서(www.cdgd.edu.cn)

주2) 모든 제출서류는 원본제출을 원칙으로 함. 단, 발급기관에서 원본대조필한 서류는 원본으로 인정함

주3) 한국어, 영어 외의 모든 서류는 한국어로 번역하여 공증을 받은 후 제출해야 함

주4) 전학한 경우 이전학교 관련서류도 반드시 제출

주5) 본인만 외국인인 학생은 국적취득일 증빙서류 제출

주6) 가족관계증명서에는 지원자 및 부모에 관한 사항이 반드시 있어야 함

주7) **학생이 외국인인 경우 다음 서류를 추가 제출하여야 함**

- ① 미화 \$13,000 이상 은행 등 예금잔고 증명서(1개월 이상 계속 예치) 또는 미화 \$13,000 이상 국내송금 또는 환전증명서(합격자에 한함)
- ② 재직증명서 또는 사업자등록증 또는 재산세 과세증명서(합격자에 한함)
- ③ 입학 후 건강보험 가입증서 제출(합격자에 한함)

[아포스티유 확인서 제출 안내]

아포스티유 협약(2007.07.14.)에 따라 '아포스티유' 가입국(2012.07.10. 기준 103개국) 해당 지원자의 "아포스티유 확인이 된 협약가입국의 문서"는 재외공관 영사 확인과 동일한 효력이 있으며, 자세한 사항은 등 모집요강 45페이지 확인 바람

가. 모집전공 및 모집인원

- ① 모집전공 : 전체 전공
- ② 모집인원 : 부모가 모두 외국인인 외국인 학생, 외국에서 초·중등교육에 상응하는 전 교육과정 이수자, 북한 이탈주민(새터민)은 입학정원에 관계없이 선발할 수 있음

나. 지원자격 : 고등학교 졸업(예정)자 또는 이와 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자 중 다음과 같은 자격 요건을 갖춘 자

| 분류번호 | 구분 | 자격 요건 |
|------|--------------------------------------|--|
| ⑧ | 부모가 모두 외국인인 외국인 학생 | 외국국적 취득 후 외국에서 고교과정 1년 이상을 포함하여 중·고등학교 과정을 2년 이상 재학한 학생 또는 국내 소재 외국인 중·고등학교 전 교육과정을 이수한 학생 |
| ⑨ | 외국에서 초·중등교육에 상응하는 교육과정을 전부 이수한 학생 | 외국 소재 학교에서 초·중등교육에 상응하는 전 교육과정을 이수한 자 |
| ⑩ | 북한 이탈주민(새터민) | 북한이탈주민의 보호 및 정착지원에 관한 법률에 의한 북한이탈주민 |

주) 대만 국적의 경우 부모 중 일방이 한국인이고 다른 일방이 대만인인 대만 학생의 경우 “부모가 모두 외국인인 외국인 학생”으로 인정함

다. 지원자격 심사기준

1) 외국인의 범위 : 대한민국 국적을 가지지 아니한 자

(한국국적을 가진 이중 국적자는 외국인 자격을 인정하지 아니함)

2) 외국학교 인정기준

- ① 외국학교 교육과정은 해당국 교육관계법령에 의거하여 소정의 정규 학력이 인정되는 초·중·고등학교 교육과정만을 인정합니다.
- ② 외국검정고시, 홈스쿨링, 사이버학습 등 학력인정방법, 유아원, 유치원 등 초등학교 전단계 과정 및 어학연수 목적의 교육기관, 사회교육기관 등은 제외합니다.
- ③ 초·중·고등학교 수학기간은 한국학제(6-3-3)인 12년 이상을 기준으로 하되, 다음의 경우는 예외적으로 인정합니다.
 - (1) 2개국 이상에서 12년 이상의 초·중·고등학교를 이수한 자가 전·편입학 하는 과정에서 해당국 간의 학제 차이로 불가피하게 총재학기간이 1학기(6개월) 이내에서 부족하게 된 경우
 - (2) 당해국의 교육관계 법령 등에 의한 학제 상 월반(전·편입학 시 월반은 미인정) 또는 조기졸업제도가 허용된 경우 초·중·고등학교 12년 과정 중 월반 또는 조기졸업으로 인하여 부족하게 된 경우
 - (3) 교육부장관이 고등학교에 해당하는 학교교육과정에 상응하는 것으로 인정하는 외국의 교육과정 전부를 수료한 자
 - 1개 국가에서 초·중·고등학교 전 과정을 이수한 경우는 학년제와 상관없이 마지막 3년을 고등학교 과정으로 인정합니다.
 - 12년 미만 학제 국가 및 12년 이상 학제 국가(한국 포함)에서 초·중·고 교육과정을 혼합 이수한 경우에는 12년 교육과정 중 부족한 교육과정기간 만큼을 12년 미만 학제 국가의 대학 과정 또는 국내 고등학교 과정으로 이수해야 합니다.
- ④ 초·중·고등학교과정 중의 국내·외 검정고시 출신자는 해당학교 과정 이수자로 인정하지 않음

3) 외국학교 재학기간

- ① 지원자격 취득을 위한 월반과 조기졸업은 인정하지 않음을 원칙으로 함. 다만 정당한 사유에 의한 월반, 조기졸업은 심사를 거쳐 인정될 수 있음
- ② 같은 학년 및 학기의 중복수학은 인정하지 않음을 원칙으로 함. 단, 외국학교와의 학제 차이 등으로 인한 것은 1개 학기(6개월) 범위 내에서 예외적으로 인정
- ③ 유급한 기간은 재학기간에서 제외함

4) 졸업 및 자격인정 기준시점

- ① 고등학교 졸업 예정자의 경우, 2019년 2월 28일까지 졸업하여야 합니다. 단, 일본소재 고교 졸업 예정자는 2019년 3월 31일까지 졸업하여야 합니다.
- ② 외국인은 원서접수일 전에 외국국적을 취득한 경우에는 외국인으로 인정함

5) **선발기준** : 지원자는 우리 대학의 외국인 특별 전형 대상 자격 요건 심사를 통과해야 하며, 지원 자격 심사에서 부적격자로 판정된 학생은 시험결과에 상관없이 입학 전형 대상에서 제외됨

6) **지원제한** : 외국에서 고등학교 과정을 재학하고, 국내 고등학교로 신입학한 경우에는 외국인 전형 지원 자격에 해당되지 않음

라. 전형방법

- ① 정원내 일반전형의 실기고사와 같은 방법으로 실기 시험을 실시한다.
- ② 면접고사 : 다음 사항에 대한 종합적인 관찰과 확인 후 "可" 또는 "否"로 평정
 - ㉠ 사상 및 사고방식의 건전성 여부
 - ㉡ 건강상태 및 신체조건의 적정여부
 - ㉢ 고등학교의 학업이수성적 등 생활상황

마. 합격자 사정원칙

- ① 실기고사 또는 면접고사에서 "지각", "결시"는 불합격으로 처리한다.
- ② 면접고사에서 모든 전형위원으로부터 "가" 판정을 받아야 합격자로 처리한다.
- ③ 모집인원에 미달된 경우라도 학업성취가 곤란하다고 판단되는 자에 대해서는 대학입학전형관리 위원회의 심의를 거쳐 합격을 불허할 수 있다.

바. 전형일정

- ① 서류심사 기간 : 2018. 9. 10(월)~9. 21(금) 10:00~16:00 (방문 제출이며, 대리인 통한 심사 가능)
※ 위 기간 이외에는 서류심사 업무를 진행하지 않으며, 서류심사 통과자에 한하여 인터넷으로 원서 접수를 하여야 함
- 서류심사 접수처 : 교학운영처 입학 담당 (문의처 : 031) 412-7123, 7122)
※ 외국인 특별전형 지원자의 경우 전형료 외에 서류심사료 50,000원을 서류 접수 시 추가 납부하여야 함(새터민 제외)
- ② 원서접수 기간 : 2018. 9. 25(화) 10:00 ~ 9. 28(금) 18:30
- ③ 기타 전형일정 : 일반전형 일정과 같음

사. 기타사항

- ① 제출서류 허위 등 부정한 방법으로 합격 또는 입학한 사실이 확인될 경우에는 입학한 후라도 합격 또는 입학을 모두 취소합니다.
- ② 필요에 따라 개별적으로 추가서류를 요청할 수 있습니다.
- ③ 이미 제출한 서류는 수정, 취소, 반환을 요구할 수 없습니다.
- ④ 원서접수 개시 전에 해당 입학지원 서류를 구비하여 교학운영처에 특례입학 대상 자격 요건심사를 거쳐 적격자로 인정되어야 원서 접수가 가능합니다.
- ⑤ 전 교육과정 해외이수자의 경우에 국내 소재 외국인 학교는 원칙적으로 외국학교로 인정하지 않습니다.

⑥ 모집요강에 명시되지 않은 사항은 관계법령 및 관계 규정에 준하여 우리대학 입학전형관리위원회에서 심의·결정합니다.

아. 제출서류

| 구 분 | 부·모 모두 외국인인 외국인 학생 | 전 교육 과정 이수자 | 북한이탈주 민 (새터민) | 비 고 |
|---|--------------------------|----------------|---------------------|--|
| 분류번호별 | ⑧ | ⑨ | ⑩ | |
| 외국인 특별전형 서류심사 지원서 | ○ | ○ | ○ | 소정서식 |
| 고등학교 졸업 및 성적증명서 | ○ | ○ | ○ (국내학교) | - 전 교육과정 이수자 는 초·중·고 졸업 및 성적증명서 제출 - 주1) 참조 Apostille 또는 영사확인을 받은 서류 |
| 출입국사실증명서(학생) | ○ | ○ | | 출입국관리사무소 발행 |
| 여권 사본(학생) | ○ | ○ | | |
| 외국인 국적증명서(여권 사본 등) (부·모·학생) | ○ | | | 국내 거주 외국인인 경우 외국인등록증 사본 추가 제출 |
| 지원자와 부모의 관계입증서류 (중국)친족관계증명서, 호구부, (일본)호적등본, (미국)출생증명서 등 | ○ | | | 순수외국인은 호적등본에 해당하는 외국정부기관이 발행한 증명서 |
| 전가족 주민등록 등본 (교포는 주민등록말소자 등본) | | ○ | | |
| 북한이탈주민등록확인서(시·군·구청 발행) | | | ○ | |
| 고등학교졸업학력확인서(교육부장관명의로 학력인정 관련 서류, 시·군·구청 발행) | | | ○ | |
| 교육보호대상자증명서(시·군·구청 발행) | | | ○ | |
| 한국어능력시험 3급 이상 증명서 | ○ | | | 외국 국적 학생 제출 서류 |

주1) 졸업증명서, 성적증명서 등의 학력 입증서류 ①~③ 중 택 1 제출

- ① 아포스티유(Apostille) 확인을 받은 학력((초)·중·고교 졸업 및 성적증명) 입증서류
- ② 주재국 한국영사 또는 주한 자국공관 영사 확인을 받은 학력((초)·중·고교 졸업 및 성적 증명) 입증서류
- ③ 중국 교육부 학력 및 학위인증센터 발행 학력 및 학위 인증보고서(www.cdgd.edu.cn)

주2) 모든 제출서류는 원본제출을 원칙으로 함. 단, 발급기관에서 원본대조필한 서류는 원본으로 인정함

주3) 한국어, 영어 외의 모든 서류는 한국어로 번역하여 공증을 받은 후 제출해야 함

주4) 전학한 경우 이전학교 관련서류도 반드시 제출

주5) 가족관계증명서에는 지원자 및 부모에 관한 사항이 반드시 있어야 함

주6) 학생이 외국인인 경우에는 다음 서류를 추가 제출하여야 함

- ① 미화 \$13,000 이상 은행 등 예금잔고 증명서(1개월 이상 계속 예치) 또는 미화 \$13,000 이상 국내송금 또는 환전증명서(합격자에 한함)
- ② 재직증명서 또는 사업자등록증 또는 재산세 과세증명서(합격자에 한함)
- ③ 입학 후 건강보험 가입증서 제출(합격자에 한함)

[아포스티유 확인서 제출 안내]

아포스티유 협약(2007.07.14.)에 따라 ‘아포스티유’ 가입국(2012.07.10. 기준 103개국) 해당 지원자의 “아포스티유 확인이 된 협약가입국의 문서”는 재외공관 영사 확인과 동일한 효력이 있으며, 자세한 사항은 동 모집요강 45페이지 확인 바람

【아포스티유(Apostille) 및 영사확인 관련 안내】

1. 해외학교 학력검증 확인 서류 제출 안내

지원자는 해외 (초)·중·고교 발생 졸업 및 성적 (재학)증명 서류에 대하여 아래의 가~다 중 택1 하여 확인을 받아 서류제출 기간에 제출해야 합니다.

가. 아포스티유(Apostille) 확인을 받은 학력((초)·중·고교 졸업 및 성적증명) 입증서류

나. 주재국 한국영사 또는 주한 자국공관 영사 확인을 받은 학력((초)·중·고교 졸업 및 성적 증명) 입증서류

다. 중국 교육부 학력 및 학위인증센터 발행 학력 및 학위 인증보고서(www.cdgdc.edu.cn) (중국 내 학력·학위 취득자에 한함)

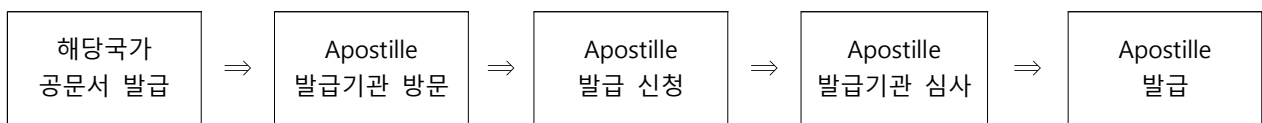
2. 아포스티유 협약

협약가입국들 사이에서 공문서의 상호간 인증을 보다 용이하게 하기 위해, 외국 공관의 영사확인 등 복잡한 인증절차를 폐지하는 대신 공문서 발행국가가 이를 확인(Legalization)하는 내용을 골자로 하는 다자간 협약임.

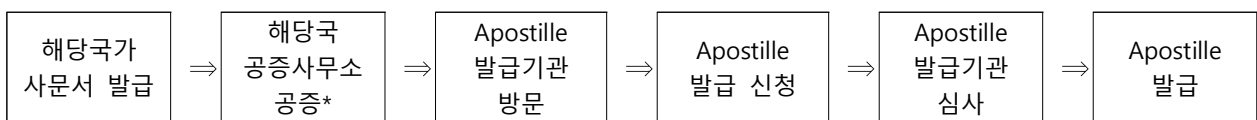
- 명칭 : Convention Abolishing the Requirement of Legalization for Foreign Public Document (외국공문서에 대한 인증의 요구를 폐지하는 협약)
- 가입국 현황 : 미.영.불.독.러 등 103개국(2012.07.10. 기준)
- 발급기관 : 해당국 정부에서 지정한 기관(대한민국의 경우 외교통상부)
- 효력 : 아포스티유 확인이 된 협약가입국의 문서는 **재외공관 영사확인**과 동일한 효력

3. 아포스티유 발급 절차

가. 공문서(국 . 공립학교 등)



나. 사문서(사립대 등)



* 사문서의 경우 해당 국가 공증인법 및 변호사법에 따라 차이가 있을 수 있으나 통상 해당 국가에서 공증을 받은 후 제출하면 아포스티유 확인 가능

4. 아포스티유 가입국 현황

2012.07.10.기준(103개국)

| 지역 | 계 | 가입국 |
|-------|----|---|
| 아시아 | 13 | 대한민국, 몽골, 브루나이, 홍콩, 마카오, 일본, 인도, 이스라엘, 터키, 키르기스스탄, 카자흐스탄, 우즈베키스탄, 오만 |
| 유럽 | 46 | 영국, 프랑스, 독일, 네덜란드, 노르웨이, 이탈리아, 알바니아, 오스트리아, 벨라루스, 벨기에, 불가리아, 덴마크, 보스니아헤르체코비나, 크로아티아, 사이프러스, 체코, 핀란드, 에스토니아, 조지아, 그리스, 헝가리, 아일랜드, 아이슬란드, 라트비아, 리투아니아, 룩셈부르크, 몰타, 모나코, 폴란드, 포르투갈, 러시아, 루마니아, 세르비아, 슬로바키아, 슬로베니아, 스페인, 스웨덴, 스위스, 마케도니아, 우크라이나, 안도라, 몰도바, 아르메니아, 아제르바이잔, 리히텐슈타인, 산마리노 |
| 아메리카 | 24 | 미국, 멕시코, 페루, 도미니카공화국, 아르헨티나, 파나마, 수리남, 베네수엘라, 안티과바뷰다, 바하마, 바바도스, 벨리즈, 두라스, 콜롬비아, 도미니카, 에콰도르, 엘살바도르, 그라나다, 세인트빈센트, 트리니다드 토바고, 세인트루시아, 세인트키츠네비스, 우루과이, 코스타리카 |
| 아프리카 | 10 | 사우스아프리카, 모리셔스, 카보베르데, 상투에 프린시페, 보츠와나, 레소토, 라이베리아, 나미비아, 스와질랜드, 말라위 |
| 오세아니아 | 10 | 뉴질랜드, 호주, 피지, 마우리제도, 마셜군도, 사모아, 쿡제도, 통가, 세이셸제도, 니우에 |

가. 입시총점 중 학교생활기록부 반영비율

- ① 입시총점 : 1,000점
- ② 학교생활기록부 반영비율
 - 실기성적 우수자 전형 : 20%(200점 만점)(문예창작전공, 디지털아트전공 제외)
 - 교과성적 우수자 전형 : 80%(800점 만점)(광고창작전공 해당)
 - 문예창작 전공 전형 : 10%(100점 만점)
 - 디지털아트 전공 실기 전형 : 40%(400점 만점)
 - 디지털아트 전공 비실기 전형 : 100%(1,000점 만점)

나. 교과성적 반영교과

| 전형구분 | 전공 | | 반영 교과 | 비 고 |
|------|--|--------------|------------|-----------|
| 일반전형 | 연극, 연기, 무용, 영화, 방송영상, 문예창작, 극작, 사진, 시각디자인, 실내디자인, 한국음악, 광고창작, 예술경영 | | 국어, 영어 | 해당 교과 전과목 |
| | 디지털아트 | 인터랙티브아트 | 국어, 영어 | |
| | | 크리에이티브 테크놀로지 | 영어, 수학 | |
| | 실용음악 | | 국어, 영어, 수학 | |

- 주1) 학생부 반영방법은 <교과> 기준임(<과목> 기준이 아님)
 주2) 학교생활기록부의 반영교과는 보통교과의 해당 교과만 반영하며, 전문교과는 반영하지 않음
 주3) 각 교과의 세부과목은 고교마다 상이할 수 있으므로 이를 확인하고자 할 경우에는 직접 학교생활기록부를 확인하거나 재학 또는 졸업 고교에 문의하여야 함
 주4) 학교생활기록부 상의 **출결상황은 반영하지 않음**

다. 교과성적 학년별 반영비율

| 학년 | 반영 비율 | 2013년 2월 포함 이전 고교졸업자 | 2014년 2월 ~ 2019년 2월 고교졸업(예정)자 |
|------|----------------------|-------------------------|------------------------------------|
| | | 학생부 직접 제출 | 온라인 자료활용 (NEIS 전산자료 비동의자 직접 제출) |
| 1 학년 | 학년 구분 없이 동일 비율 반영 | 학교생활기록부 | 학교생활기록부 |
| 2 학년 | | | |
| 3 학년 | | | |

- 주1) 반영학년 및 학기 : 3학년 2학기 성적까지 반영함(단, 2019년 2월 고교졸업예정자는 3학년1학기 성적까지만 반영)
 주2) **학년 구분 없이 동일 비율로 반영하며, 성적이 없는 학년의 교과목 성적은 반영하지 않음**
 주3) 검정고시 합격생 : 검정고시 평균성적을 [표3]의 비교내신 등급별 점수에 의해 반영함

라. 교과영역 활용내역 : 석차등급(학년 구분 없이 전공별 해당교과에 포함되는 과목만 추출하여 석차 등급의 평균을 반영함)

마. 학생부의 영역별 반영비율 : 해당 교과 성적 100%

바. 학생부 교과목 반영방법

- ① 교육부 제공 온라인 전산자료에 의함
- ② 과목별 이수단위와 성취도는 적용하지 않음
- ③ 과목석차 또는 석차등급이 표기되지 않은 과목은 반영에서 제외함

| 2008년 졸업자~ 2019년 2월 졸업예정자 | 1998년 2월~ 2007년 2월 졸업자 | 1997년 2월 이전 졸업자 | 검정고시 합격자 |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 석차등급 반영 | 과목별 석차백분을 산출하여 석차등급 적용 | 학기별 계열석차백분을 산출하여 석차등급 적용 | 검정고시 총점에 의한 평균점수 산출하여 등급 적용 |

사. 생활기록부가 없거나 생활기록부 기재사항만으로 지정과목 석차등급을 산출할 수 없는 경우에는 [표1]의 최하위 등급(9등급)을 부여함

[표1] 학교생활기록부 석차등급별 점수표 (2008년 졸업자 ~ 2019년 2월 졸업예정자 해당)

| 구분 | 학생부 해당교과 평균 석차등급 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 등급간 점수차 | 실질반영 비율 | |
|------|---------------------|-------|-------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------------|------------|-------|
| 수시 | 연극 | 200 | 195 | 190 | 185 | 180 | 175 | 170 | 165 | 160 | 5점 | 4.8% | |
| | 무용 | 200 | 181 | 162 | 143 | 124 | 105 | 86 | 67 | 48 | 19점 | 16.0% | |
| | 연기 | 200 | 195 | 190 | 185 | 180 | 175 | 170 | 165 | 160 | 5점 | 4.8% | |
| | 영화 | 200 | 181 | 162 | 143 | 124 | 105 | 86 | 67 | 48 | 19점 | 16.0% | |
| | 방송영상 | 200 | 181 | 162 | 143 | 124 | 105 | 86 | 67 | 48 | 19점 | 16.0% | |
| | 디지털 아트 | 비실기전형 | 1,000 | 975 | 950 | 925 | 900 | 875 | 850 | 825 | 800 | 25점 | 100% |
| | | 실기전형 | 400 | 390 | 380 | 370 | 360 | 350 | 340 | 330 | 320 | 10점 | 11.8% |
| | 한국음악 | 200 | 181 | 162 | 143 | 124 | 105 | 86 | 67 | 48 | 19점 | 16.0% | |
| | 실용음악 | 200 | 181 | 162 | 143 | 124 | 105 | 86 | 67 | 48 | 19점 | 16.0% | |
| | 문예창작 | 100 | 97.5 | 95 | 92.5 | 90 | 87.5 | 85 | 82.5 | 80 | 2.5점 | 2.2% | |
| | 극작 | 200 | 190 | 180 | 170 | 160 | 150 | 140 | 130 | 120 | 10점 | 9.1% | |
| | 시각디자인 | 200 | 190 | 180 | 170 | 160 | 150 | 140 | 130 | 120 | 10점 | 9.1% | |
| | 사진 | 200 | 190 | 180 | 170 | 160 | 150 | 140 | 130 | 120 | 10점 | 9.1% | |
| | 실내디자인 | 200 | 190 | 180 | 170 | 160 | 150 | 140 | 130 | 120 | 10점 | 9.1% | |
| | 광고창작 | 800 | 724 | 648 | 572 | 496 | 420 | 344 | 268 | 192 | 76점 | 75.2% | |
| 예술경영 | 200 | 195 | 190 | 185 | 180 | 175 | 170 | 165 | 160 | 5점 | 4.8% | | |

주1) 소수점 자리 모두 올림

예) 석차등급에 의한 득점 산출 예 : A과목(3등급), B과목(4등급), C과목(6등급)일 경우

- 평균 석차등급 -> $(3+4+6)/3(\text{과목}) = 4.33\text{등급}$ (소수점 자리 올림) -> 5등급
- 즉, 평균 석차 등급은 해당 교과 모든 세부 과목별 등급의 합계를 과목수로 나누어 산출한 후 그 산출 등급을 소수점 자리 모두 올림하여 사용함

주2) 학교생활기록부 실질반영 비율 산출식

- $(\text{학생부 총점} - 9\text{등급 기본점수}) \div (\text{전형총점} - 9\text{등급 기본점수}) \times 100$

[표2] 학교생활기록부 지정교과 석차백분율에 의한 석차등급표 (2007년 포함 이전 고교 졸업자 해당)

| 지정교과 석차백분율(%) | 0 ~ 4.00 | 4.01 ~ 11.00 | 11.01 ~ 23.00 | 23.01 ~ 40.00 | 40.01 ~ 60.00 | 60.01 ~ 77.00 | 77.01 ~ 89.00 | 89.01 ~ 96.00 | 96.01 ~ 100 | 비고 |
|------------------|-------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|----|
| 평균 석차등급 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |

주1) 소수점 둘째자리까지 사용(소수점 셋째자리 이하는 버림)

예) 석차백분율에 의한 득점 산출 예 : A과목 22%, B과목 38%, C과목 62%일 경우

- 석차백분율에 의한 석차 등급 산출 : A과목 22%→3등급, B과목 38%→4등급, C과목 62%→6등급
- 평균 석차등급 : 위 [표1]의 석차 등급에 의한 산출 방식과 동일
- 즉, 2007년 포함 이전 고교를 졸업한 자(석차백분율에 의한 석차 등급 적용 대상자)는 과목별 석차 백분율에 따라 과목별 석차등급 값을 구한 후 이를 위 [표1]의 방법과 동일하게 산출, 적용함

[표3] 검정고시 합격자의 검정고시 성적에 의한 비교내신 등급별 점수(실기성적 우수자 전형)

- 검정고시 출신자의 학생부 반영은 학생부 교과와 동일한 과목의 점수(총점)의 평균점수를 아래와 같은 비교내신 등급별 점수에 의해 반영함

| 검정고시 평균 점수 | 99.00 ~ 100 | 97.00 ~ 98.99 | 95.00 ~ 96.99 | 90.00 ~ 94.99 | 85.00 ~ 89.99 | 80.00 ~ 84.99 | 75.00 ~ 79.99 | 70.00 ~ 74.99 | 0.00 ~ 69.99 |
|---------------|----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|
| 등급 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

[표4] 대학 수능시험 수능등급제에 의한 비교내신 등급

- 수시 모집의 외국의 고등학교과정 이수자는 우리대학이 정한 [표4]의 등급점수표의 9등급을 부여함
- 정시 모집의 외국의 고등학교과정 이수자, 교과교육소년원 고교과정 이수자는 비교내신 적용 대상으로 수능시험 지정영역에 응시하여야 하며, 만약 수능 시험에 응시하지 않을 경우 우리대학이 정한 [표4]의 등급점수표의 9등급을 부여함

| 수능 평균 등급 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 비고 |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------|
| 비교 내신 등급 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 수능등급과 동일 적용 |

19 장학제도 안내

신입생 장학생 선발을 위해서 신입생의 수능 성적과 고교 내신 성적자료가 활용되므로, 개인정보보호법을 준수하여 인터넷 원서접수 시에 수험생에게 수능 성적과 고교 내신 성적에 대한 동의를 받는 절차가 진행되오니 참고 바랍니다.



주요 장학금

| 장학명 | 대상 | 비고 |
|-----------|--------------|-----------------------------|
| 신입생 장학금 | 수능 성적 우수자 | 수능 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |
| 고교 내신 장학금 | 고교 내신 성적 우수자 | 고교 내신 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |
| 수능 성적 장학금 | 수능 성적 우수자 | 수능 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |
| 고교 내신 장학금 | 고교 내신 성적 우수자 | 고교 내신 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |
| 장학금 | 수능 성적 우수자 | 수능 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |
| 장학금 | 고교 내신 성적 우수자 | 고교 내신 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |
| 장학금 | 수능 성적 우수자 | 수능 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |
| 장학금 | 고교 내신 성적 우수자 | 고교 내신 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |
| 장학금 | 수능 성적 우수자 | 수능 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |
| 장학금 | 고교 내신 성적 우수자 | 고교 내신 성적 우수자(전국 1~10위)에게 지급 |

| 장학금 종류 | | 기본수급요건 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------|-------|-----|------------------|-----------------|-----|------|-----|------|-------|---------|-------|----|-------|------|-----|------|------------------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|--|
| 장학금명 | 해당자 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 예술의 빛 장학금 | 직전 학기 재학 중 예술적 창의력을 고취, 격려하기 위한 예술의 빛 표창을 받은 자 | ○ 학업성적이 평점평균 2.5이상 (또는 백분위 성적평균 75점이상)인 자 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 외국어우수장학금 | 어학 능력 향상 등 재학 중 자기계발을 위해 노력하고 우수한 능력을 인정받은 자 | ○ 성적에 관계없이 재학중 해당 외국어능력점수 기준 이상 취득한 자 (외국인유학생 신입생의 경우 한국어능력시험 입학전 취득 인정) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">시험종류</th> <th colspan="5">영어</th> <th colspan="4">일어</th> </tr> <tr> <th>TOEIC</th> <th>TEPS</th> <th colspan="2">TOEFL</th> <th>IELTS</th> <th>FLEX</th> <th>JPT</th> <th>JLPT</th> <th>니켄</th> <th>FLEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>기준점수</td> <td>700</td> <td>670</td> <td>IBT</td> <td>CBT</td> <td>6.5</td> <td>670</td> <td>650</td> <td>2급</td> <td>650</td> <td>650</td> </tr> </tbody> </table> | 시험종류 | 영어 | | | | | 일어 | | | | TOEIC | TEPS | TOEFL | | IELTS | FLEX | JPT | JLPT | 니켄 | FLEX | 기준점수 | 700 | 670 | IBT | CBT | 6.5 | 670 | 650 | 2급 | 650 | 650 | |
| | 시험종류 | | 영어 | | | | | 일어 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | TOEIC | TEPS | TOEFL | | IELTS | FLEX | JPT | JLPT | 니켄 | FLEX | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 기준점수 | 700 | 670 | IBT | CBT | 6.5 | 670 | 650 | 2급 | 650 | 650 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">시험종류</th> <th colspan="5">중국어</th> <th colspan="1">한국어(외국인유학생만 해당)</th> </tr> <tr> <th>HSK</th> <th>CPT</th> <th>BCT</th> <th>FLEX</th> <th>TOP</th> <th>한국어능력시험</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>기준점수</td> <td>4급</td> <td>600</td> <td>3급</td> <td>650</td> <td>4급</td> <td>재학생 5급이상, 신입생 4급</td> </tr> </tbody> </table> | 시험종류 | 중국어 | | | | | 한국어(외국인유학생만 해당) | HSK | CPT | BCT | FLEX | TOP | 한국어능력시험 | 기준점수 | 4급 | 600 | 3급 | 650 | 4급 | 재학생 5급이상, 신입생 4급 | | | | | | | | | | | | | |
| 시험종류 | | 중국어 | | | | | 한국어(외국인유학생만 해당) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | HSK | CPT | BCT | FLEX | TOP | 한국어능력시험 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 기준점수 | 4급 | 600 | 3급 | 650 | 4급 | 재학생 5급이상, 신입생 4급 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>○ 제한사항: 해당 언어를 사용하는 국가에서 중등과정이상을 수학한 경험이 있는 자, 재외국민, 동일 외국어로 기 수혜 받은 자(학사학위과정의 경우 전문학사과정 재학중 기 수혜 포함) 제외</p> <p>○ 기타 외국어의 경우, '관광진흥법시행규칙 [별표15] "외국어 시험기준"에 준하여 학생지도위원회에서 별도 심사함</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 자격증취득장학금 | 재학중 전공 또는 취업과 관련된 자격증을 취득한 자. 단 국가공인 및 공인된 협회에서 취득한 자격증만 인정 | ○ 성적에 관계없이 해당 자격증을 취득하여 학생지도위원회에서 선발된 자. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 대외수상자 창작지원장학금 | 재학중 전공과 관련된 전국규모의 각종 공모전 및 경연대회에서 3위이상 수상한 자. 단, 등위가 없는 대회의 경우 학부장 추천 및 학생지도위원회에서 선발 | ○ 성적에 관계없이 대회에서 상을 수상하여 학생지도위원회에서 선발된 자 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 특별장학금 | 교내외의 연구활동 및 경시대회 등에서 우수한 학생으로 그 재능이 인정되어 각 학부 및 부서에서 추천한 학생 또는 기타 총장이 특별히 필요하다고 인정되는 자 | ○ 학업성적이 평점평균 3.0이상 (또는 백분위 성적평균 80점이상)인 자 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 해외인턴십장학금 | 해외 인턴십을 수행하는 자 | ○ 해외인턴십운영에관한내규에 의함 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 해외연수(공연) 장학금 | 학생해외연수규정에 따라 해외연수, 해외공연, 국제교류프로그램 등의 참가자로 선정된 자 | ○ 학생해외연수규정에 의함 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 글로벌아티스트 육성 장학금 | 재학중 우수인재 발굴 양성을 위하여 학생지도위원회에서 추천하여 총장이 선발한 자. | ○ 성적에 관계없이 교내·외 프로젝트 참여 등 우수창작인재로 추천된 자 중에 선발함. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 창작연구장학금 | 학사학위과정 재학생으로서 전문학사의 창작공간과 창작수업 등에 연계 활동을 수행한 자 | ○ 학업성적이 평점평균 3.0이상 (또는 백분위 성적평균 80점이상)인자로 학부에서 추천한 자 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 장학금 종류 | | 기본수급요건 | |
|-------------|--------------------|--|---|
| 장학금명 | 해당자 | | |
| | 창작역량우수장학금 | 학부특화콘텐츠, 동아리우수콘텐츠, con&con한마당우수콘텐츠, 예대연연제우수콘텐츠, 특성화사업우수콘텐츠 장학금 등으로 구분되며, 해당 창작지원 사업에서 우수한 인재로 선발된 자 | ○ 성적에 관계없이 창작역량 우수 인재로 학생지도위원회에서 선발된 자 |
| | 일반근로장학금 | 각 학부 및 행정부서의 행정업무를 보조하는 근로를 하는 자 (※근로장소:학부행정실,예비군대대 등) | ○ 성적에 관계없이 학부에서 추천한 성실한 자 |
| | 기술근로장학금 | 특수기능 소유학생 또는 학비조달이 곤란한 학생 중에서 각 전공의 교육 및 연구 보조 업무를 위해 기술근로를 하는 자 (※ 근로장소: 전공기재실, 대형강의실(극장), 공방, 무대제작소, 아택 등) | ○ 성적에 관계없이 학부에서 추천한 성실한 자 |
| 현장직무인재양성장학금 | 시간근로장학금 | 근로(일반,기술,특별)장학생 중 시간제로 근로하는 자 (※ 근로장소: 도서관, 컴퓨터랩, 대형강의실(극장), 공방, 무대제작소, 아택 등, 행정부서, 옥외환경관리(캠퍼스봉사), 수업보조 등) | ○ 성적에 관계없이 근로한 시간만큼 지급 |
| | 리더십장학금 | 봉사정신이 투철한 총학생회, 동아리연합회, 대의원, 교지, 학보, 방송국, 과학학회 임원 및 학년대표 | ○ 학업성적이 평점평균 3.0이상 (또는 백분위 성적평균 80점이상)인 자 |
| | 홍보대사장학금 | 학생(특별) 홍보대사로 선발되어 대학 홍보 활동을 하는 자 단, 학생특별 홍보대사는 학생지도위원회 심의를 거쳐 선발 | ○ 성적에 관계없이 대학 홍보활동을 성실히 수행한 자 |
| 창조적리더양성장학금 | 재능봉사장학금 | 공공기관 및 사회복지시설 등에서 지식, 재능 등의 나눔으로 그 실적이 1년이내(신청일 기준)100시간 이상인 자. 단, 봉사활동으로 학점 인정 받은 시간, 종교단체에서 활동한 내역, 활동비 등을 지급받은 경우는 제외 | ○ 성적에 관계없이 재능 나눔 활동을 수행하여 학생지도위원회에서 선발된 자 |
| | 동문장학금(본교졸업생) | 신입생 중 우리대학을 졸업한 동문으로 우리대학 다시 입학한 자 | ○ 신입생 중 우리대학을 졸업한 자 |
| | 동문자녀장학금 | 신입생 중 우리대학을 졸업한 동문의 자녀 | ○ 신입생 중 부모 중 1인이 우리대학을 졸업한 자 |
| 학업장려·복지장학금 | 교직원(본인)장학금 | 우리 대학에 재직하고 있는 교직원 및 법인 임직원 본인이 우리 대학에 재학 중인 자 (단, 야간학제만 인정함) | ○ 학업성적이 평점평균 3.0이상 (또는 백분위 성적평균 80점이상)인 자 |
| | 교직원자녀장학금 | 우리 대학에 재직하고 있는 교직원 및 법인 임직원의 직계 자녀로서 우리 대학에 재학 중인 자 | ○ 학업성적이 평점평균 3.0이상 (또는 백분위 성적평균 80점이상)인 자 |
| | 연연가족장학금(형제·자매 장학금) | 우리 대학에 직계혈족 또는 형제자매 2인 이상이 동일 학기에 재학하고 있는 경우 1인에게 지급 | ○ 학업성적이 평점평균 3.0이상 (또는 백분위 성적평균 80점이상)인 자 |
| | 징검다리장학금(특별복지장학금) | 가정형편이 어려운 자 중 국가에서 정한 소득기준 5분위 이내인 자 | ○ 학업성적이 평점평균 2.0이상 (또는 백분위 성적평균 70점이상)인 자 |



| Simbol | Arti | Penjelasan |
|--------|---|---|
| | 1. Garis putus-putus | 1. Garis putus-putus |
| | 2. Garis putus-putus dengan titik | 2. Garis putus-putus dengan titik |
| | 3. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 3. Garis putus-putus dengan titik dan garis |
| | 4. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 4. Garis putus-putus dengan titik dan garis |

dan lain-lain

| Simbol | Arti | Penjelasan |
|--------|--|--|
| | 1. Garis putus-putus | 1. Garis putus-putus |
| | 2. Garis putus-putus dengan titik | 2. Garis putus-putus dengan titik |
| | 3. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 3. Garis putus-putus dengan titik dan garis |
| | 4. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 4. Garis putus-putus dengan titik dan garis |
| | 5. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 5. Garis putus-putus dengan titik dan garis |
| | 6. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 6. Garis putus-putus dengan titik dan garis |
| | 7. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 7. Garis putus-putus dengan titik dan garis |
| | 8. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 8. Garis putus-putus dengan titik dan garis |
| | 9. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 9. Garis putus-putus dengan titik dan garis |
| | 10. Garis putus-putus dengan titik dan garis | 10. Garis putus-putus dengan titik dan garis |

| 장학금명 | | 지원기관 | 해당자 및 기본수급요건 | 비고 |
|-------|----------|-----------------------|--|----|
| 기부장학금 | 동문및학과장학금 | ○ 동문 및 학과에서 기부 | ○ 기부장학금을 재원으로 지급하는 장학금 지급 대상자의 추천 및 지급은 다음 각 호의 1에 의한다. 1. 기부자(기관)가 대상기관 및 인원을 지정한 경우에는 해당기관으로부터 추천을 받아 지급한다. 2. 기부자(기관)가 장학금 수혜자를 지정한 경우에는 특별한 결격사유가 없는 한 그에 따른다. 3. 기부자(기관)가 대상자를 지정하지 않은 경우에는 글로벌 인재양성을 위하여 예술적 재능이 뛰어난 학생을 우선 선발하며, 해당 장학금은 등록금액을 초과하여 지급할 수 있다. 4. 기부장학금의 기본수급요건은 기부자(기관)가 별도로 규정한 바를 제외하고는 F성적에 해당하는 과목과 관계없이 학업성적이 평점평균 3.0이상(또는 백분위 성적평균 80점이상)인 자에게 지급한다. | |
| | 장학재단장학금 | ○ 장학재단에서 기부 | | |
| | 교외인사장학금 | ○ 교외인사(개인)가 기부 | | |
| | 교외단체장학금 | ○ 교외단체(기관) 및 산업체에서 기부 | | |
| | 기타기부장학금 | ○ 기타 기관 및 단체에서 기부 | | |

[2019 수시]

재외국민, 외국인 특별전형 서류심사 지원서

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--------|--|--|--|-------|-------|--|--|--------------------------|
| 성명 | 한글 | | | | 영문 | | | | 사 진 (3cm× 4cm) |
| | | | | | | | | | |
| 국적 | | | | | | | | | |
| 외국국적취득일 | 출생국 | | | | 체재국 | | | | |
| 주민등록번호 (외국인등록번호) | - | | | | 성별 | 남 · 여 | | | |
| 여권 번호 | | | | | | | | | |
| 국내 연락처 | (주소) | | | | | | | | |
| | (전화번호) | | | | (휴대폰) | | | | |
| 지망 전공 | | | | | 전공 | (이메일) | | | |

▣ 수학기간 기록표

| 소재국 | 과정 | 재학 학년 | 재학기간 | 재학년수 | 학 교 명 | 소 재 국 |
|-----|----|----------|---------------|------|-------|-------|
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |
| | | | . . . ~ . . . | 년 개월 | | |

주) 소재국은 '국내, 국외'중 선택하여 작성, 과정은 초·중·고등학교 중 선택하여 작성

▣ 재학기간 산정표(서울예술대학교 교학운영처에서 작성함)

| 과 정 | 초등학교 | | | | | | 중학교 | | | | | | 고등학교 | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|------|---|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|----|---|--|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | |
| 학 년 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 학 기 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 소 재 국 | 국내 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 국외 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

▣ 부모 해외 거주 및 근무기간 기록표[학생의 중·고등학교(7 ~ 12학년) 재학기간 중]

| 구 분 | 재직증명서상의 근무기간 | | 출입국사실증명서상의 거주기간 | | 소 재 국 |
|--------------------|---------------|---------|-----------------|---------|-------|
| | 근 무 기 간 | 근 무 년 수 | 거 주 기 간 | 거 주 년 수 | |
| 부(父) 성 명 () | . . . ~ . . . | 년 개월 | . . . ~ . . . | 년 개월 | |
| | . . . ~ . . . | 년 개월 | . . . ~ . . . | 년 개월 | |
| | . . . ~ . . . | 년 개월 | . . . ~ . . . | 년 개월 | |
| | . . . ~ . . . | 년 개월 | . . . ~ . . . | 년 개월 | |
| 모(母) 성 명 () | . . . ~ . . . | 년 개월 | . . . ~ . . . | 년 개월 | |
| | . . . ~ . . . | 년 개월 | . . . ~ . . . | 년 개월 | |
| | . . . ~ . . . | 년 개월 | . . . ~ . . . | 년 개월 | |
| | . . . ~ . . . | 년 개월 | . . . ~ . . . | 년 개월 | |

▣ 특이사항 기재

※ 외국학교로 전·편·신입학시 발생한 학기 조정사항(학제 차이로 1개 학기 범위의 조정 사항은 기재하지 말 것) 및 월반, 조기졸업, 기타 부모의 자격 등 서류 심사에 고려해야 할 사항을 자세히 기재하여 주십시오.

위 기재 내용이 틀림없음을 확인하며, 고등교육법시행령 제29조 제2항의 규정에 의거 귀 대학에 입학하고자 붙임의 구비서류를 갖추어 지원합니다.

20 년 월 일

지 원 자 : _____(인)

보 호 자 : _____(인)

▣ 심사평가 내용 / 결과(서울예술대학교 입학관리본부에서 작성)

| | | | |
|--|------------|-----|-------|
| | 심 사 결 과 | 적 격 | 부 적 격 |
| | | | |

서울예술대학교 총장 귀하

www.seoularts.ac.kr

서울예술대학교(안산) : 경기도 안산시 단원구 예술대학로 171(고잔동)

171, Yesuldaehak-ro(GoJan-dong), Danwon-ku, Ansan, Gyeonggi-do, Korea, Seoul Institute of the Arts

서울예술대학교(서울) : 서울특별시 중구 소파동 138(예장동)

138, Sopa-ro(YeJang-dong), Jung-gu, Seoul, Korea, Seoul Institute of the Arts

TEL : 031-412-7100 / FAX : 031-412-7129